

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
КУЛЬТУРОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ

Л.Г. Скульмовская

Л.Ю. Антонова

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Учебно-методическое пособие

ФГОС 3 + + Высшее образование

Уровень подготовки:
магистратура

Тюмень
РИЦ ТТИК
2021

УДК 36; 379.85; 316.6 (075.8)

ББК 65.49; 60.56я73

С 46

Одобрено учебно-методическим советом ТГИК

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Тюменского государственного института культуры

Утверждено на заседании кафедры
социально-культурной деятельности, культурологии и социологии
факультета социально-культурных технологий ТГИК
(протокол № 4 от 25 ноября 2020 г.)

Рецензенты:

Е.М. Акулич, декан факультета социально-культурных технологий, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», доктор социологических наук, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры.

А.С. Родиков, декан факультета дополнительного образования ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет», кандидат педагогических наук, доцент.

С 46

Скульмовская, Л. Г. Учебная практика : научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) : учеб.-метод. пособие / Л. Г. Скульмовская, Л. Ю. Антонова. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021. — 116 с.

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3 ++ по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (направленность — «Менеджмент социально-культурной деятельности») и предназначено для обучающихся в магистратуре. Может быть полезно слушателям системы повышения квалификации и переподготовки кадров, работникам сферы образования и культуры, а также всем интересующимся исследованием проблем в сфере социально-культурной деятельности.

УДК 36; 379.85; 316.6 (075.8)

ББК 65.49; 60.56я73

ISBN 978-5-91804-099-7



9 785918 040997

© ФГБОУ ВО «ТГИК», 2021.

© Скульмовская Л.Г., 2021.

© Антонова Л.Ю., 2021.

© РИЦ ТГИК (оформление), 2021.

Оглавление

<i>Предисловие</i>	5
--------------------------	---

Глава 1. Общие сведения о практике

1.1 Общие положения	10
1.2 Место практики в структуре образовательной программы	12
1.3 Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	14
1.4 Объем практики	18
1.5 Содержание практики	20
1.6 Содержание аудиторной контактной, самостоятельной работы	24
1.7 Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	25
1.8 Особенности организации учебной практики	29

Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике

2.1 Методические рекомендации и требования, предъявляемые к содержанию (плану) ВКР (магистерской диссертации)	34
2.2 Методические рекомендации и требования к введению магистерской диссертации	37
2.3 Методические рекомендации и требования, предъявляемые к написанию эссе	42
2.4 Методические материалы и рекомендации по написанию научной статьи	44

2.5 Методические рекомендации и требования, предъявляемые к дискуссии	56
2.6 Методические рекомендации и требования к составлению программы социологического исследования и инструментария ...	59
2.7 Методические рекомендации и требования к рецензии на научную статью	66
2.8 Методические рекомендации и требования к социокультурному проекту	71
2.9 Структура и особенности заполнения обязательных отчетных документов	73
2.10 Требования к оформлению отчета по практике	77
<i>Заключение</i>	<i>86</i>
<i>Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i>	<i>89</i>
<i>Приложения</i>	<i>105</i>

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) — это важный элемент образовательного процесса, основная цель которого заключается в интеграции теоретических знаний и практических умений обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность».

Социально-культурная сфера представляет собой сложное и неоднозначное явление. С одной стороны, ее определяют как совокупность предприятий, которые выпускают продукт, связанный с жизнедеятельностью человека. С другой стороны, социально-культурная сфера представляется как совокупность учреждений, выполняющих социально-культурные функции, которые оказывают непосредственное влияние на культурный уровень общества. В этом случае в социально-культурную сферу входит достаточно узкий список организаций — библиотеки, театры, музеи, выставочные залы, дворцы культуры и т.п.

Среди специалистов, изучающих данную сферу, не существует единого мнения относительно сущности и структуры социально-культурной сферы, поэтому под ней мы будем понимать совокупность отраслей, предприятия которых производят товары и услуги, необходимые для удовлетворения социально-культурных потребностей человека, а деятельность по удовлетворению социально-культурных услуг — социально-культурной деятельностью (далее по тексту — СКД). Под социально-культурной деятельностью обычно понимают деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в сфере художе-

ственной, исторической, духовно-нравственной, экологической, политической культуры.

Пособие состоит из двух глав, включающих общие сведения о программе практики и методические рекомендации в системе оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики. Планируемые результаты обучения представлены многочисленными компетенциями, формируемыми в результате прохождения практики. Широко представлено учебно-методическое и информационное обеспечение практики, касающееся целого комплекса учебных дисциплин. В программу учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) включены задания для промежуточной аттестации, такие как составление плана по утвержденной теме и проекта введения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) (далее по тексту — ВКР), разработка программы социологического исследования и социокультурного проекта по теме ВКР, написание научной статьи на студенческую конференцию и др.

Учебно-методическое пособие отличается направленностью на организацию самостоятельной практической работы студентов, чему способствует его соответствие требованиям современной дидактики и возможность использования для организации дистанционного или электронного образования. Полнота дидактического аппарата (включая методические рекомендации по выполнению заданий), необходимый подбор заданий (в форме планов изучения тем, заданий для самостоятельной работы, заданий-практикумов); образцы документов для отчета по практике и рекомендации по их заполнению позволяют решать важные педагогические задачи. В методических рекомендациях дается не только общая характеристика структуры и содержания пособия, но и алгоритм его использования для организации самостоятельной работы студента при прохождении практики.

Содержание фонда оценочных средств (далее по тексту — ФОС) учебной практики соответствует направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», составленного на основании учебного плана и рабочих учебных программ, разработанных кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии. Фонд оценочных средств содержит различные средства оценки и контроля обучающихся. Теоретические вопросы и практические задания, включенные в ФОС, максимально приближены к условиям профессиональной деятельности обучающихся. Паспорт фонда оценочных средств содержит перечень компетенций, формируемых во время прохождения практики, этапы формирования компетенций и планируемые уровни их сформированности. Оценочные средства по своему содержанию в целом обеспечивают требуемый уровень обучения. Формирование критериев оценки подчинено логике, отражает современные требования к оценке знаний, нацеливает обучающихся на развитие творческих начал. В критериях оценки отчетливо прослеживается их междисциплинарный характер, заложена проверка понимания связи теории с практикой.

Можно сказать, что учебная практика — это первое вхождение в деятельность, при котором происходит знакомство с организацией, ее устройством, принципами и пр. Навыки, которые обучающиеся должны освоить в рамках учебной практики, отличаются в зависимости от направления обучения. Но в целом будущие менеджеры в сфере культуры должны овладеть умениями работать с учебной, научной, нормативно-методической литературой; развивать навыки аналитической работы, разработки рекомендаций, которые описываются в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации); осуществлять сбор материала для ее написания); конкретизировать направления проводимого исследования, необходимого объема информации для обобщения своих знаний по выбранной теме ВКР.

Кроме того, в процессе прохождения практики обучающиеся должны научиться правильному использованию собранного фактического материала при написании ВКР; закреплению и углублению знаний, полученных в процессе изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений; сбору и анализу информации в соответствии с планом проведения исследования по выбранной теме, разработке и внедрению социокультурных проектов; подготовке отчета по учебной практике, содержащего исходную информацию для написания ВКР и результаты ее анализа по изучаемой теме.

Специально разработанная программа учебной практики включает в себя высокоструктурированные и классифицированные требования к прохождению и оформлению необходимых документов, а также отчета по учебной практике. Отчет по практике — это обязательная работа, являющаяся практическим подтверждением прохождения практики и отражающая всю проделанную работу. Обучающемуся необходимо самостоятельно составить грамотный и насыщенный по материалу отчет, отобразив полученные навыки и умения в практической работе, которая проходила в образовательной организации (Тюменском государственном институте культуры). Основой отчета по учебной практике должны быть профессиональные знания, приобретенные в период прохождения практики и информация о предприятии, где проходила практика. В конце отчета пишутся выводы по итогам пройденной практики, обобщаются результаты задач, которые были проанализированы в отчете.

Следует сделать определенные выводы о жизнедеятельности предприятия, о характере его деятельности и об осуществляемых задачах, а также о применении теоретических знаний и приобретении практических навыков. В свою очередь, рекомендуется обратить внимание на выявление определенных проблем в период прохождения учебной практики и предполагаемые способы их решения. Отчет представляет собой малый научный труд,

при составлении которого обучающийся наглядно показывает свой уровень теоретических знаний, полученных в учебно-образовательном учреждении, а также практические навыки и умения — в процессе прохождения практики в организации. При оформлении отчета необходимо соблюдать единые стандартные требования.

Выражаем надежду, что данное учебно-методическое пособие поможет обучающимся в магистратуре качественно подготовиться к государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», наглядно продемонстрировать уровень своей профессиональной подготовки и полученных компетенций в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации). Оно может быть полезно преподавателям системы высшего образования в качестве практических рекомендаций при руководстве другими видами практик, а также работникам сферы культуры в их профессиональной деятельности.

Глава 1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1 Общие положения

Программа дисциплины «Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1185, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Цели и задачи практики

Целями учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (далее по тексту — учебная практика) являются закрепление и углубление обучающимися полученных ими теоретических знаний в рамках учебных дисциплин, формирование обязательных профессиональных компетенций по первичным навыкам научно-исследовательской деятельности как основной, определяющей программу магистратуры; проверка профессиональной готовности будущих магистров к самостоятельной трудовой деятельности, формирование у обучающихся умения практически оценивать и избирательно использовать научные знания, эмпирически формулировать, документировать и оценивать свои решения, принятые в процессе научного исследования, основным результатом которого является написание и защита ВКР (магистерской диссертации).

Задачами учебной практики являются:

- выполнение индивидуальных заданий, направленных на формирование компетенций, приобретение практического опыта и умений в научно-исследовательской деятельности;

- разработка и доработка согласованных с руководителем ВКР (магистерской диссертации) разделов индивидуального учебного плана работы (конкретные задачи определяются магистрантом совместно с научным руководителем, руководителем практики, руководителем магистерской программы в соответствии с темой выпускной квалификационной работы);

- формирование первичных умений и навыков самостоятельной работы с научными источниками и библиографией;

- постановка цели, задач, выбор методов исследования, интерпретация и апробация результатов научных исследований социально-культурной деятельности;

- получение первичных навыков оформления результатов научного исследования в форме доклада, реферата, научной статьи, отчета и др.;

- подготовка к публичной защите и презентация результатов проведенного научного исследования;

- развитие способов решения основных профессиональных задач, способности самостоятельного проведения научных исследований, оценки научной информации, использования научных знаний в практической деятельности;

- обеспечение готовности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию в научно-исследовательской деятельности;

- формирование основных умений владения исследовательской техникой, приемами и методами научно-исследовательской работы в области СКД;

- приобретение практических умений и компетенций в сфере профессиональной исследовательской деятельности;

- обсуждение проектов и программ, хода самостоятельных исследований, промежуточных и завершающих работ по теме ВКР;

— освоение логики научного исследования, демонстрация ее в авторских проектах и исследованиях;

— выработка у обучающихся навыков и умений ведения научных дискуссий, выступления с результатами исследования на различных мероприятиях (научных семинарах и конференциях, рабочих совещаниях, презентациях и пр.).

Ключевая задача — сделать научно-исследовательскую работу определяющим фактором профессиональной ориентации, постоянным элементом учебного процесса, привить обучающимся интерес и готовность к диалоговому режиму обучения, включить их в жизнь российских и международных научных сообществ.

Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики — учебная практика.

Тип практики — научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Способ проведения — стационарная практика.

Форма проведения — концентрированная практика.

Место проведения — практика проводится на базе научно-исследовательских и образовательных организаций, научно-исследовательских лабораторий и центров, кафедр института.

1.2 Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (Б2.В.01.03) является обязательной составляющей основной образовательной программы подготовки в магистратуре. В структуре основной образовательной программы (далее по тексту — ООП) она входит в состав блока 2 — «Практики», который относится к обязательной части дисциплин согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством последовательного освоения компетенций.

Дисциплины, предшествующие практике: «История и методология науки», «Правовое обеспечение деятельности учреждений культуры», «Решение нестандартных ситуаций и конфликтов в профессиональной деятельности», «Специальные методы менеджмента в организациях социокультурной сферы», «Ознакомительная практика», «Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика», «Психология управления», «Управление проектами в сфере культуры», «Проектная деятельность в сфере культуры», «Конфликты и коллектив», «Культурная идентичность и межкультурные коммуникации», «Методологическая основа переговорных процессов», «Культурно-воспитательная деятельность и дополнительное образование», «Валеология в системе дополнительного образования детей и взрослых» или «Культура здорового образа жизни», «Основы педагогической инноватики».

Параллельно осваиваемые дисциплины: «Управление и проектирование региональной культурной политикой и социокультурными процессами», «Инновационный маркетинг культурных услуг учреждений социально-культурной сферы», «Связи с общественностью и организация творческих проектов», «Культурные практики и креативные индустрии», «Проектная коммуникация», «Организация и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «Управление персоналом в учреждениях социально-культурной сферы» или «Кадровая политика в сфере культуры», «Социология личности», «Социально-культурная деятельность и личность», «Профессиональная этика».

Последующие после прохождения практики дисциплины: «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга», «Производственная практика: научно-исследовательская работа», «Управление командными стратегиями», «Управление социально-куль-

турной деятельностью в условиях цифровизации», «Методика преподавания специальных дисциплин».

1.3 Планируемые результаты обучения.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-7

Результаты прохождения практики: приобретение знаний, умений и навыков, соответствующих формируемым обязательным профессиональным компетенциям:

☑ УК-1

Знать: методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления.

Уметь: осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий.

Владеть: методами системного и критического анализа, стратегического управления.

☑ УК-2

Знать: методологию и методику проектного менеджмента.

Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.

Владеть: технологией разработки и реализации проектов.

☑ УК-3

Знать: теорию и методологию психологии управления.

Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.

Владеть: психологическими методами управления.

☑ УК-5

Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия.

Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия.

Владеть: технологией межкультурного взаимодействия.

☑ УК-6

Знать: теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий.

Уметь: организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий.

Владеть: технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.

☑ ОПК-1

Знать: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.

Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.

Владеть: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.

☑ ОПК-2

Знать: теорию и методологию педагогики.

Уметь: применять педагогические технологии в сфере профессионального образования.

Владеть: педагогическими технологиями в сфере профессионального образования.

☑ ОПК-3

Знать: теорию и методологию профессиональной этики.

Уметь: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.

Владеть: социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.

☑ ПКО-1

Знать: правовые и нормативные документы, регламентирующие политику на федеральном и региональном уровнях.

Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях.

Владеть: технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.

☑ ПКО-2

Знать: методологию научного исследования; методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере.

Уметь: осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований.

Владеть: навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы.

☑ ПКО-3

Знать: организационную структуру, технологический процесс деятельности, специфику управления учреждениями культуры, рекреационными объектами, организациями индустрии досуга.

Уметь: соотносить результаты научных исследований с задачами совершенствования процесса творческо-производственной деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга.

Владеть: системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений социально-культурной сферы и навыками ее организации на научной основе.

☑ ПКО-4

Знать: общие формы организации учебно-воспитательного процесса деятельности, методы педагогической деятельности, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику культурно-воспитательной и культурно-просветительной работы в различных социально-демографических группах населения.

Уметь: применять методы педагогического обеспечения социально-культурной деятельности, организации педагогического процесса, культурно-воспитательной и культурно-просветительной работы с различными социально-демографическими группами населения.

Владеть: методами педагогического обеспечения социально-культурной деятельности, организации педаго-

гического процесса, культурно-воспитательной и культурно-просветительной работы с различными социально-демографическими группами населения.

☑ ПК-6

Знать: теоретические основы научно-методического обеспечения и мониторинга социально-культурной деятельности; основные компоненты организации системы повышения квалификации сотрудников социально-культурной сферы.

Уметь: осуществлять методический мониторинг; формировать тематику и содержание целевых программ повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы.

Владеть: методами организации и сопровождения повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы.

☑ ПК-1

Знать: сущность и назначение, требования к оформлению научно-методических рекомендаций в практике социально-культурной сферы.

Уметь: применять результаты научных исследований в целях совершенствования деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы.

Владеть: методами создания текстов практических рекомендаций, навыками понятного и конкретного изложения их содержания для учреждений и организаций социально-культурной сферы;

☑ ПК-2

Знать: методику анализа, оценки и формирования ресурсной базы социально-культурной деятельности.

Уметь: проводить комплексный анализ, оценку и формирование ресурсной базы социально-культурной деятельности.

Владеть: методами анализа, оценки и формирования ресурсной базы социально-культурной сферы.

☑ ПК-5

Знать: методы и принципы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов, базовых со-

циально-культурных технологических систем; цели, задачи и содержание социально-культурного консалтинга.

Уметь: анализировать возможности повышения качества разработки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем; осуществлять консалтинг в процессе разработки инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Владеть: технологиями разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ; умениями оказывать консультативной помощь учреждениям культуры по созданию инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

☒ ПК-7

Знать: организационно-педагогические условия развития социального партнерства и технологии продвижения услуг дополнительного образования;

Уметь: осуществлять технологии социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования.

Владеть: технологиями развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых.

1.4 Объем практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (з.е.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем — 36 ч., самостоятельная работа обучающихся — 252 ч. Дисциплина проводится во 2, 3 семестрах. Из них:

— 2 семестр: 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем — 18 ч., самостоятельная работа обучающихся — 126 ч.

— 3 семестр: 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем — 18 ч., самостоятельная работа обучающихся — 126 ч.

ГЛАВА 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРАКТИКЕ

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/з.е.	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа всего, в том числе:	очная	1	36/8	18/4	18/4
лекционные занятия ¹ (ЛЗ), консультации				18/4	18/4
Внеаудиторная контактная работа, (КСР)					
Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя Всего, в том числе:		1	252	126	126
Теоретико-методологический (подготовительный этап) научного исследования				50	
Теоретико-практический (основной) этап научного исследования самостоятельное изучение материала				76	
Эмпирический этап научного исследования (разработка и внедрение результатов конкретно-социологического исследования и социально-культурного проекта в рамках выпускной квалификационной работы)					96

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)
Заклочительный или отчетный этап (подготовка и защита отчета).					30
Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:					
Текущий контроль успеваемости:					
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой):					
ИТОГО: час.				144	144
ИТОГО: з.е.				4	4

¹ При наличии в учебном плане.

1.5 Содержание практики

Разделы/этапы практики / Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики

1.1 Теоретико-методологический (подготовительный этап) научного исследования

На данном этапе практики, который проходит во **втором семестре**, проводятся следующие виды работ:

— составление индивидуального плана-графика учебной практики, проводимой во втором семестре;

— предварительное утверждение темы (направления) магистерской диссертации и плана-графика работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;

— постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования;

— обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;

— характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;

- подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;

- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках научной темы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных);

- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, «круглых столов» по актуальной проблематике;

- подготовка и публикация статей;

- организационная работа по подготовке научных мероприятий кафедры, факультета.

(Выполнение заданий 1–4).

1.2 Теоретико-практический (основной) этап научного исследования

На данном этапе практики, который также проходит во **втором семестре**, проводятся следующие виды работ:

- утверждение темы магистерской диссертации, обоснование темы научного исследования;

- подробный обзор литературы по теме диссертационного исследования, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы (основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных журналов);

- подготовка публикации статей и выступления на конференциях;

- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, «круглых столов» по актуальной проблематике;

- организационная работа по подготовке научных мероприятий кафедры, факультета;

- выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов, осуществляемых на кафедре;
- составление плана осуществления дальнейшего самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- разработка и апробация диагностирующих материалов (инструментария).

(Выполнение заданий 5–7).

В завершении семестра обучающийся сдает отчетные документы по проделанной работе во втором семестре: индивидуальный план-отчет об итогах учебной практики в сопровождении презентацией защиты.

1.3 Эмпирический этап научного исследования (разработка и внедрение результатов конкретно-социологического исследования и социально-культурного проекта в рамках выпускной квалификационной работы)

На данном этапе практики, который проходит в **третьем семестре**, проводятся следующие виды работ:

- составление индивидуального плана-графика учебной практики, проводимой во втором семестре;
- разработка и защита социально-культурного проекта по теме ВКР (магистерской диссертации);
- подготовка и проведение эмпирического социологического исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- разработка и внедрение социально-культурного проекта (программы) в рамках выпускной квалификационной работы;
- сбор фактического материала для диссертационной работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над диссертацией;
- подготовка и публикация статей и выступления на конференциях;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- участие в подготовке научных конференций;
- подготовка и публикация статей и выступления на конференциях;

— участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, «круглых столов», дискуссий, диспутов, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими образовательными учреждениями;

— подготовка сборников научных материалов;

— разработка и защита социально-культурного проекта по теме ВКР (магистерской диссертации);

— представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати для предварительной проверки руководителем практики.

(Выполнение заданий 6, 8–10).

1.4 Заключительный, или отчетный этап (подготовка и защита отчета)

На данном этапе практики, который также проходит в **третьем семестре**, проводятся следующие виды работ:

— организуется защита учебной практики.

За десять дней до защиты практики обучающийся сдает руководителю практики от института весь перечень отчетных документов: индивидуальный план-график, отчет об итогах учебной практики в сопровождении презентацией защиты.

(Выполнение задания 11).

1.6 Содержание аудиторной контактной, самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид аудиторной контактной, самостоя- тельной работы	Содержание аудиторной контактной, самостоятельной работы (перечень дидактических единиц; рассматриваемых под тем, вопросов, видов деятельности)	Количество часов аудиторной контактной, самостоятельной работы	
			самостоя- тельная	контакт- ная
Семестр 2				
Теоретико-методологический (подготовительный этап) научного исследования	Подготовка к исследованию, поиск научной и методической литературы о теме исследования	На основе собранного теоретического материала составляется план научного исследования, осуществляются постановка целей, задач, определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы, характеристика методологического аппарата; разработка возможных направлений решения отдельных задач исследований; составление библиографии по теме магистерской диссертации; формулирование краткой концепции ВКР; работа по подготовке научных мероприятий кафедры, факультета (научная конференция «Социум. Культура. Личность. Досуг»).	50	4
				4
Теоретико-практический (основной) этап научного исследования	Составление введения магистерской диссертации	На основе тщательного анализа теоретического и эмпирического материала составляется введение магистерской диссертации, включающее дополнительно к выбранному на первом этапе, следующие компоненты: гипотеза исследования, методологическая основа исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, интерпретация основных понятий, сопоставление результатов анализа информационных источников и результатов теоретических и эмпирических исследований, формулируются положения, выносимые на защиту (могут корректироваться во время защиты). На данном этапе предусматривается выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов, осуществляемых на кафедре.	76	4
				6
Итого за семестр:			126	18

Наименование раздела	Вид аудиторной контактной, самостоя- тельной работы	Содержание аудиторной контактной, самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых под тем, вопросов, видов деятельности)	Количество часов аудиторной контактной, самостоятельной работы	
			самостоя- тельная	контакт- ная
Семестр 3				
Эмпирический этап научного исследования	Разработка и внедрение результатов конкретно- социологи- ческого исследования и социально- культурного проекта в рамках выпускной квалифика- ционной работы	Разработка эмпирической части исследования ВКР, программы научного исследования, инструментария исследования; сбор фактического материала для диссертационной работы, включая разработку методологии сбора данных; организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация; разработка социально-культурного проекта (концепции) по теме ВКР. На данном этапе предусматривается выступление с научным докладом на научном семинаре кафедры.	96	2
				2
				4
				2
Заключительный или отчетный этап (подготовка и защита отчета)	Подготовка к защите практики	Анализ практики. Общее оформление отчетных документов. Подготовка к устной защите практики. Отчет о научно-исследовательской работе в рамках практики.	30	4
				2
				2
Итого за семестр:			126	18

1.7 Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

☒ Задание 1

Заполнить и утвердить у руководителя учебной практики семестровый план учебной практики: научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). Заполняется во 2 и 3 семестре. (Образец индивидуального плана-графика — *приложение 1*).

☑ Задание 2

Составить план диссертационного исследования по утвержденной теме. План магистерской диссертации составляется самостоятельно, с учетом замысла и индивидуального подхода. (Методические рекомендации и требования, предъявляемые к содержанию (плану) ВКР (магистерской диссертации), — *п. 2.1 Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике*).

☑ Задание 3

Написать проект введения к магистерской диссертации по заданной теме. Составить по утвержденной теме в соответствии со структурой, представленной в Фонде оценочных средств. Форма отчетности: письменная работа в формате Microsoft Word (объем 5–7 с.). (Методические рекомендации и требования к введению магистерской диссертации — *п. 2.2 Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике*).

☑ Задание 4

Подготовка эссе по теме магистерской диссертации. Каждый обучающийся выполняет одну работу в форме эссе. Магистрант может предложить свою авторскую версию темы эссе, которая должна быть согласована с руководителем практики. Форма отчетности: письменная работа в формате Microsoft Word (объем 3–5 с.). (Методические рекомендации и требования, предъявляемые к написанию эссе, — *п. 2.3 Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике*).

☑ Задание 5

Регистрация в научной электронной библиотеке <http://elibrary.ru> / Обучение работе с контентом. (Как зарегистрироваться в eLIBRARY.RU Гиперссылка : <https://moluch.ru/information/kak-zaregistrirovatsya-v-elibraryru/>)

☑ Задание 6

Задание: написать научную статью по материалам исследования темы ВКР для сборника научно-практической конференции. Форма отчетности: научная статья в формате Microsoft Word (объем до 6 с.). *Статья может быть отправлена в сборник Международной науч-*

ной конференции ТГИК «Социум. Культура. Личность. Досуг» или на студенческую конференцию.

Составление плана-схемы научной статьи:

- выбор тематики научной статьи;
- анализ научных источников;
- обобщение и анализ научных источников;
- составление библиографии.

(Методические материалы и рекомендации по написанию статьи — *п. 2.4 Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике*).

☒ Задание 7

Принять участие в дискуссии по теме «Культура досуга как объект социологического исследования». (Методические рекомендации и требования, предъявляемые к дискуссии, — *п. 2.5 Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике*).

☒ Задание 8

Составьте программу социологического исследования по теме магистерской диссертации. К программе приложите инструментарий (анкета, бланк интервью) по данной теме. *Форма отчетности:* исследовательская работа (15–25 с. печатного текста); электронная презентация (в формате Microsoft PowerPoint). Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам. (Методические рекомендации и требования к составлению программы социологического исследования и инструментария — *п. 2.6 Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике*).

☒ Задание 9

Написание двух рецензий на научные статьи, близкие к теме магистерской диссертации. (Методические рекомендации и требования к рецензии на научную статью — *п. 2.7 Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике*).

☒ Задание 10

Разработать и представить (защитить) публично итоговый социальный (социально-культурный, культурно-творческий) проект по теме ВКР (магистерской диссертации).

Разработка проекта должна включать в себя: название, целевая аудитория, технологии, формы, методы, результат, ресурсы, сценарный план презентации проекта по теме магистерской диссертации. Это могут быть краткие концепции исследований и проектов, а одна, выполненная по теме магистерской диссертации, должна включать все рекомендуемые элементы в обязательном порядке.

Примерные темы проектов

1. Разработать социокультурный проект для музея как института культуры в соответствии со структурой, представленной в Фонде оценочных средств.
2. Разработать социокультурный проект для библиотеки как института культуры.
3. Составить программу и инструмент социологического исследования парка культуры и отдыха.
4. Разработать социокультурный проект для парка культуры и отдыха.
5. Составить программу и инструмент социологического исследования ДК как института культуры.
6. Разработать социокультурный проект для ДК как института культуры.
7. Разработать социокультурный проект для театра как института искусства.
8. Разработать социокультурный проект для кинотеатра.
9. Разработать социокультурный проект для цирка.
10. Разработать социокультурный проект для школы искусств.
11. Разработать социокультурный проект для ЦНК.
12. Разработать социокультурный проект для населения города.

(Методические рекомендации и требования к социокультурному проекту — *п. 2.8 Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике*).

☑ Задание 11

Подготовка документального отчета по учебной практике. (Структура и особенности заполнения обязательных отчетных документов — *п. 2.9 Глава 2. Методические рекомендации и оценочные средства по практике*).

Формы отчетности по практике

За период прохождения практики обучающийся предоставляет на кафедру отчетные документы, заверенные подписью руководителя практики. К общей отчетной документации прохождения учебной практики относятся:

- индивидуальный план-график работы практиканта;
- отчет об итогах учебной практики (о различных видах научно-исследовательской работы в период прохождения практики);
- научная статья и апробация материалов исследования на научной конференции;
- отзыв руководителя практики о полноте и качестве выполнения разделов индивидуального задания.

1.8 Особенности организации учебной практики

Учебная практика предполагает исследовательскую работу, направленную на формирование обязательных компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3+++. Кроме того, она предусматривает как общую программу для всех магистрантов, обучающихся по конкретной образовательной программе, так и индивидуальную программу, направленную на выполнение конкретного задания.

Из профессорско-преподавательского состава кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии назначается руководитель практики, который организует процесс прохождения практики обучающимися, тем самым обеспечивая выполнение программы практики, осуществляет контроль за организацией и проведением практики, следит за соблюдением ее сроков и содержанием. Задачи научно-исследовательской работы в семестре связаны с формированием навыков выполнения научно-исследовательской работы и развитием следующих умений:

- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- формулирование и разрешение задач, возникающих в ходе выполнения научно-исследовательской работы;

- определение и выбор необходимых методов исследования исходя из задач конкретного исследования (по теме магистерской диссертации или при выполнении заданий научного руководителя в рамках магистерской программы);

- применение современных информационных технологий при проведении научных исследований;

- обработка полученных результатов, осуществление анализа и представление их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, магистерской диссертации).

Выпускающая кафедра, на которой реализуется магистерская программа, определяет специальные требования к подготовке обучающегося по научно-исследовательской части программы.

К числу специальных требований относятся:

- владение современной проблематикой данной отрасли знания;

- знание истории развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

- наличие конкретных специфических знаний по изучаемой научной проблеме;

- умение практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);

- умение работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами интернета и т.п.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным планом научно-исследовательской работы обучающегося;

- участие в кафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования), а также в научной работе кафедры факультета;

- выступление на конференциях молодых ученых, проводимых в институте, в других вузах, а также участие в научных конференциях различного уровня;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в научно-исследовательских проектах, выполняемых на кафедре в рамках научно-исследовательских программ, подготовка и защита магистерской диссертации.

Перечень форм научно-исследовательской работы для магистрантов второго года обучения может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от специфики магистерской программы. Результатом научно-исследовательской работы являются утвержденная тема диссертации и план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации; постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и изучение опыта исследуемой проблемы в регионе (Тюменской области); характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать, подбор основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.

Основные требования к руководству учебной практикой

Руководство программой учебной практики осуществляется руководителем практики от института, руководство написанием магистерской диссертации осуществляет научный руководитель магистерской диссертации на выпускающей кафедре социально-культурной деятельности, культурологии и социологии института. Сроки и продолжительность проведения учебной практики устанавливаются в соответствии с учебными планами и календарным графиком учебного процесса. Планирование содержания учебной практики обучающихся отражается в отчете о практике. Обучающиеся, не предоставившие в срок отчета о практике и не получившие оценки по ее выполнению, к предзащите магистерской диссертации не допускаются.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики представлены в *Главе 2. Методические рекомендации и оценочные средства*.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике, хранится на кафедре социально-культурной деятельности, культурологии и социологии в бумажном и электронном виде.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала с использованием поисковых систем и сайтов интернета, электронных энциклопедий и баз данных.

При организации учебного процесса в том числе используются дистанционные образовательные технологии, среди которых стоит отметить:

- Zoom <https://zoom.us/> — для организации онлайн-конференций и вебинаров.
- Облачное хранилище данных <https://disk.yandex.ru> — для хранения файлов в интернете.
- ВКонтakte <https://vk.com/edu> — для взаимодействия с обучающимися и размещения материалов (сообщества, групповые беседы, личные сообщения).
- Мессенджеры: Viber, WhatsApp — для взаимодействия с обучающимися.
- Электронная почта <https://mail.google.com>, <https://mail.google.com/> и пр. — для пересылки и получения электронных сообщений между обучающимися в офлайн-режиме.

При прохождении учебной практики предусмотрено взаимодействие преподавателя и обучающихся очной и заочной форм обучения с использованием электронной

информационной образовательной среды (ЭИОС) института. ЭИОС ТГИК (Moodle) <http://eduoffice.tumgik.ru/> — для размещения курсов и организации дистанционного обучения; в ЭИОС предоставлены следующие материалы: тематический план учебной дисциплины; содержание учебной дисциплины по темам; библиографический список, отражающий информационные ресурсы по учебной дисциплине; гиперссылки на электронные ресурсы сетевого распространения, используемые при изучении учебной дисциплины и др.

Материально-техническое обеспечение практики

Учебная практика обучающихся проводится на базе ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», оснащенного современной материально-технической базой, которая может быть использована практикантами на этапе сбора и обработки информации. При написании отчета используются рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в интернет, сканерами, принтерами, а также книги, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Глава 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРАКТИКЕ

2.1 Методические рекомендации и требования, предъявляемые к содержанию (плану) ВКР (магистерской диссертации)

(Задание 2)

Существует общая схема научного исследования, его составных частей. Предлагаются два варианта написания ВКР (магистерской диссертации).

I вариант

Введение.

Глава 1. Теоретико-методологическая.

Глава 2. Анализ творческо-производственной деятельности учреждений социально-культурной деятельности, (культурно-досуговой сферы) через социально-культурные технологии СКД (средства, формы, методы), в том числе культурно-просветительные, культурно-охранные, культурно-досуговые, рекреативные; через комплексную оценку базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

Глава 3. Социологическое (прикладное) научное исследование социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества (конкретного учреждения социально-культурной сферы).

Библиографический список.

Заключение (с выводами, предложениями, рекомендациями).

Приложения.

II вариант

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация)

(проект)

Введение.

Глава 1. Теоретико-методологическая.

Глава 2. Социально-культурный проект (программа) развития социально-культурной сферы на основе изучения запросов, интересов граждан с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (внедренный или разработанный) по примерной структуре.

Заключение с выводами, предложениями, рекомендациями.

Библиографический список.

Приложения.

Требования и критерии оценивания

1. Соблюдение определенных правил оформления. Текст плана должен быть набран на одной стороне стандартного листа белой бумаги в формате Word, 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14 пт. Необходимо оставлять поля вокруг текста: размер левого поля — не менее 30 мм, правого — 15 мм, верхнего — 20, нижнего — 20 мм. Поля слева оставляют для переплета. Поля справа — во избежание неправильных переносов из-за неуместившихся частей слов.

2. На титульном листе ВКР указывается наименование вуза — ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», факультета и выпускающей кафедры, фамилия, имя, отчество студента (полностью), тема ВКР; специальность, фамилия и инициалы руководителя, его ученая степень и научное звание, место и год защиты ВКР.

3. План должен включать названия глав и параграфов с соблюдением логической связи.

☑ Оценка «*отлично*» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования, предъявляемые к плану.

☑ Оценка «*хорошо*» ставится, если выполнены все требования, предъявляемые к плану, но есть недочеты.

☑ Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если выполнены все требования, предъявляемые к плану, но есть видимые недочеты, прежде всего связанные с грамотными формулировками компонентов плана.

☑ Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если план составлен с большим количеством ошибок.

Образец содержания (плана) магистерской диссертации

Тема «Социокультурные практики современного театра: региональный аспект»	
Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты изучения театра как социокультурного института	
1.1 Социальные функции театра.....	
1.2 Особенности влияния региональной социокуль- турной среды на развитие театрального дела.....	
1.3 Проблемы и перспективы развития театраль- ного искусства в регионе.....	
Глава 2. Социальные изменения культурных практи- к региональных театров	
2.1 Современные социокультурные практики те- атра (на примере гт. Тобольск и Тюмень).....	
2.2 Изучение потребностей населения в театраль- ном искусстве (на примере материалов социологичес- кого исследования).....	
2.3 Проект создания студии театрального мастер- ства с целью приобщения детей к искусству.....	
Заключение	
Библиографический список	

2.2 Методические рекомендации и требования к введению магистерской диссертации

(Задание 3)

Введение должно содержать следующие компоненты, описанные в строгой последовательности.

Актуальность выбранной темы. В выпускной квалификационной работе раскрывается значимость изучения различных аспектов социально-культурной деятельности в конкретно исторических, политических, экономических условиях; дается оценка уровня организации различных видов социально-культурной деятельности в регионе, муниципальном образовании, конкретном учреждении культуры, определяется терминологический аппарат исследования, обосновывается необходимость осуществления поиска путей совершенствования социально-культурной деятельности. В актуальности темы исследования раскрываются противоречия, на основе которых формулируется проблема.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования.

Объект исследования. В качестве объекта исследования рассматривается та часть практики или научного знания, которая подлежит изучению. Объект — это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.

На уровне выпускной квалификационной работы объектами могут выступать индивиды, социальные группы, социальные институты, включенные в социально-культурную деятельность; явления и процессы духовной жизни, связанные вовлечением отдельных людей или разных групп населения. Объект и предмет необходимо рассматривать вместе.

Предмет исследования — это та сторона, тот аспект, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект. Предмет исследования в выпускных квалификационных работах — процесс совершенствования социально-культурной деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и иных соци-

альных институтов, связанный с вовлечением разных групп населения в мир культуры и стимулированием их социально-культурного творчества. Цель, задачи, объект и предмет исследования зависят не только от выбранной темы, но и от замысла исследователя.

Цель исследования — результат исследования, который предполагается получить в итоге проводимого исследования. По завершении автор должен полностью решить проблему исследования в рамках, определенных его предметом, целью и поставленными задачами. При этом в качестве цели исследования формулируется предполагаемый результат, отражающий как теоретический, так и практический уровень исследования.

Сформулированные цели логически определяют его задачи.

Задачи исследования. Под задачей в гносеологии понимается данная в определенных условиях цель исследования. Задачи выступают как частные, сравнительно самостоятельные цели исследования в конкретных условиях проверки сформулированной гипотезы. В выпускной квалификационной работе желательно предусмотреть решение трех групп задач:

— теоретических (осуществить анализ и оценку состояния проблем, раскрыть сущность понятий, выявить особенности, раскрыть потенциал, определить принципы и подходы и т.п.);

— методических, связанных с разработкой методик оценки ресурсного обеспечения социально-культурной деятельности в конкретном учреждении культуры, изучения потребностей посетителей культурно-досуговых учреждений и эффективности их деятельности, наблюдения за участниками массового мероприятия и т.д.;

— прикладных, ориентированных на оказание конструктивного влияния на социально-культурную практику, т.е. выработку технологии, методики, активизации различных категорий населения, рекомендаций по улучшению взаимодействия различных социально-культурных учреждений и т.д.

Задачи исследования определяют ход и логику исследования, их совокупность должна обеспечивать достижение поставленной цели. Поставленные в работе задачи должны быть решены.

Гипотеза исследования. Гипотеза — это научное предположение, допущение, истинное значение которого не очевидно, т.е. требует доказательств. Гипотеза является одним из главных способов развития научного знания, который заключается в выдвижении гипотезы и последующей ее экспериментальной (в некоторых случаях — теоретической) проверке, которая либо подтверждает гипотезу, и она становится фактом, концепцией, теорией, либо опровергает ее, и тогда строится новая гипотеза, и т.д.

Методологическая основа исследования. Задача исследователя в данном разделе состоит в том, чтобы отразить свою позицию в отношении того, какие теории, концепции, идеи, положения, подходы принимаются им в качестве базовых, исходных в процессе решения исследовательских задач и достижения поставленной в исследовании цели. Данный раздел позволяет создать полное представление об уровне методологической и профессиональной культуре исследователя. При написании выпускных квалификационных работ в данном разделе должны находить отражение работы современных философов, социологов, культурологов, имеющих отношение к сфере культуры, образования, воспитания и др. Методологическая база (основа) исследования задает ракурс раскрытия проблемы исследования, отражает принадлежность к определенной научной школе. Очень важно в данном разделе отразить позицию ученых, работающих на выпускающей кафедре. При написании методологических основ исследования необходимо помнить о том, что:

- указанные в данном разделе фамилии авторов должны быть отражены и в тексте работы, и в ее списке литературы;

- исследовательские подходы (личностно-деятельностный, системный, комплексный, синергетический, структурно-функциональный и т.д.) должны быть не

только заявлены в методологической базе исследования, но и служить его исходными принципами, определяющими его стратегию.

Степень разработанности проблемы отражает уровень ее изученности, показывает, кто и в каком контексте изучал поставленную в исследовании проблему. Его написание наглядно демонстрирует научный кругозор автора исследования и еще раз подтверждает актуальность поставленной проблемы.

Методика исследования — определенный способ проведения исследования, отражающий характер отбора методов и их систематизации, алгоритм конструирования и организации исследования.

В выпускных квалификационных работах используют три группы методов:

☑ Методы теоретического исследования: теоретический анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, сравнение, аналогия, моделирование, проектирование, обобщение и т.д.

☑ Методы эмпирического исследования: контент-анализ, наблюдение, анкетирование, интервью, метод экспертных оценок, социологический (педагогический) эксперимент, тестирование и т.д.

☑ Методы статистической обработки данных, если проводилось социологическое исследование.

Новизна исследования. К новизне исследования в выпускных квалификационных работах относятся: обогащение теории социально-культурной деятельности, концепций управления организации культуры и досуга новыми фактами; конкретизация понятийного аппарата; рекомендации по применению в практике новых научных идей и подходов; всестороннее целостное описание явлений реальной действительности, которые составляют основу практических действий; установленные связи данного явления с другими и т.д.

Практическая значимость исследования — определение о применении полученных новых знаний на практике, возможность переноса полученных знаний в дру-

гие сферы или на другие объекты социально-культурной деятельности; обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию социально-культурной деятельности, внедрение и т.д.

База исследования — конкретная организация (или несколько организаций), в которой осуществляется опытно-экспериментальная работа.

Положения, выносимые на защиту. В этом разделе обучающиеся должны ответить на вопрос, что они защищают. Целесообразно на защиту выносить разработанные и обоснованные в ходе исследования принципы, требования, условия (педагогические, социально-педагогические, организационно-педагогические), новые формы, методы, средства социально-культурной деятельности и т.д. В этом разделе формулируется то, что удалось сделать, доказать, установить, выявить.

Этапы исследования — периоды решения задач исследования, каждый из которых характеризуется своей спецификой в содержании, методах и характере деятельности, совокупность которых раскрывает траекторию движения исследователя к достижению поставленной цели.

Основные исходные понятия, используемые в работе.

В заключении раздела «Введение» необходимо описать структуру ВКР (из каких разделов она состоит: работа состоит из введения, двух глав и заключения). Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.

Требования и критерии оценивания

1. Соблюдение определенных правил оформления. Текст рукописи введения должен быть набран на одной стороне стандартного листа белой бумаги в формате Word, 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14 пт. Необходимо оставлять поля вокруг текста: размер левого поля — не менее 30 мм, правого — 15 мм, верхнего — 20, нижнего — 20 мм. Поля слева оставляют для переплета.

Поля справа — во избежание неправильных переносов из-за неуместившихся частей слов.

2. На титульном листе ВКР указывается наименование вуза — ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», факультета и выпускающей кафедры, фамилия, имя, отчество студента (полностью), тема работы; специальность, фамилия и инициалы руководителя, его ученая степень и научное звание, место и год защиты.

3. Написанный текст рекомендуется тщательно проверить (вычитать) во избежание грамматических и стилистических ошибок.

4. Наличие и грамотное оформление всех структурных компонентов введения.

☑ Оценка «*отлично*» выставляется, если выполнены все требования, предъявляемые к введению.

☑ Оценка «*хорошо*» ставится, если выполнены все требования, предъявляемые к введению, но есть недочеты.

☑ Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если выполнены все требования, предъявляемые к введению, но есть видимые недочеты, прежде всего связанные с грамотными формулировками компонентов введения.

☑ Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если введение написано с большим количеством ошибок.

2.3 Методические рекомендации и требования, предъявляемые к написанию эссе

(Задание 4)

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление обучающегося и письменное изложение собственных мыслей. Его написание чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет научиться четко и грамотно формулировать

мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Эссе должно соответствовать следующим требованиям:

1. Объем эссе составляет не более пяти печатных страниц. Лаконично и ясно выразите свое отношение к тому или иному культурному явлению: укажите, какие эмоции (положительные или отрицательные) оно у вас вызвало, дайте собственную оценку, применяя морально-этические категории.

2. Тема раскрывается самостоятельно на основе прочитанных источников. Эссе не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования.

3. Если эссе пишется по прочитанной книге, просмотренному фильму, посещенному концерту, спектаклю, художественной выставке, то в нем должно быть четко отражено название, автор (или коллектив авторов), время и место того художественного, культурного явления, о котором вы собираетесь написать и с которым вам лично знакомы (прочитали, увидели, прослушали и т.д.).

4. При написании эссе необходимо продемонстрировать полученные знания в ходе изучения предшествующих дисциплин.

5. В содержании эссе в первую очередь оценивается личность автора — его мировоззрение, мысли и чувства.

Критерии оценивания эссе

1. Теоретический уровень знаний.
2. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.).
3. Практическая ценность материала.
4. Способность делать выводы.
5. Способность отстаивать собственную точку зрения.
6. Способность логично излагать свои мысли.

2.4 Методические материалы и рекомендации по написанию научной статьи

(Задание 6)

Статья должна носить проблемный характер и раскрывать теоретический и практический аспекты указанной проблемы. При этом используются теоретические и эмпирические методы исследования.

Требования к оформлению статей для публикации в журнале из списка ВАК и РИНЦ (на примере «Вестник культуры и искусств» ЧГИК)

1. К печати принимаются материалы, содержащие результаты самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать профилю журнала (в присланных материалах необходимо указывать название раздела журнала). О материале, отклоненном от публикации, редакция сообщает автору. В редакционном портфеле статья может находиться до года.

2. Рукопись передается в электронном виде и сопровождается письмом (по факсу или непосредственно в редакцию) по образцу, который находится на сайте журнала, подписанным научным руководителем (для соискателей) и автором (авторами). *Подпись автора подтверждает отсутствие плагиата и некорректного цитирования и означает согласие на передачу прав на распространение печатных и электронных вариантов представленной работы.*

3. Объем статьи не должен превышать 14 с.; объем остальных материалов устанавливается редколлегией. Параметры предоставляемых материалов: формат А4, поля с каждой стороны — 2 см, интерлиньяж — 1,5, кегль — 14, расширение документа .doc или .rtf.

4. Первая страница текста должна содержать следующую информацию:

— фамилия, имя, отчество автора (на русском и английском языках);

— краткие сведения об авторе (ученая степень, в том числе искомая, звание, место работы, должность);

- примерная дата защиты;
- контактная информация (обязательно действующий e-mail, а также телефон или факс, домашний адрес);
- название статьи (на русском и английском языках);
- резюме и ключевые слова (на русском и английском языках). Резюме к научной статье — краткое точное изложение содержания документа, включающее основные фактические сведения и выводы описываемой работы. Объем, в первую очередь, определяется содержанием статьи (объемом сведений, их научной ценностью, практическим значением), примерно составляет 200–300 слов. Резюме должно отвечать следующим требованиям: информативность (не содержит общих слов); содержательность (отражает основное содержание статьи и результаты исследований); изложение соответствует логике развития темы в статье: актуальность, цель работы, постановка проблемы (если они неясны из заглавия статьи); используемые подходы и методы для решения конкретных задач исследования; результаты работы, выводы.

Переводом названия статьи, аннотации, ключевых слов должен заниматься специалист, машинный перевод (онлайн-переводчики) категорически не допускается и редакцией приниматься не будет.

5. К рукописи желательно приложить 2 рецензии, полученные самим автором у специалистов соответствующего профиля.

6. Все представленные работы редакция журнала направляет на анонимное рецензирование специалистами по тематике рецензируемых материалов. Решение о публикации принимается редакционной коллегией на основании экспертных оценок рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности. Рецензии хранятся в издательстве и в редакции издания в течение 5 лет.

7. Отбор и структурирование содержания материалов желательно производить исходя из интересов широкого круга читателей, а не только специалистов узкого профиля.

В связи с этим изложение материала необходимо выстроить в определенной логической последовательности, которая предполагает: постановку проблемы и анализ существующих подходов к ее решению; выделение объектной и предметной сфер анализа, выдвижение гипотез и предположений; описание методического замысла и процедуры его реализации; предъявление основных исследовательских результатов и их научную интерпретацию; формулирование основных теоретических выводов и их аргументацию; разработку конкретных рекомендаций для работы специалистов в соответствующей сфере; список источников должен содержать не менее 10 позиций, включая исследования последних годов; отдельно необходимо предоставить список источников на английском языке (имена собственные транслитерируются).

8. Статья должна быть написана четко, ясно, без длинного введения и повторений, тщательно выверена автором.

9. Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все сокращения должны быть сначала приведены в статье полностью; сокращений должно быть не более 5–6.

10. Таблицы (не более 2–3) и рисунки (не более 3–4) должны быть построены наглядно и иметь название; их заголовки — соответствовать содержанию граф, все цифры в таблицах — тщательно выверены автором.

11. Источники в пристатейном библиографическом списке следует составить в алфавитном порядке и пронумеровать; каждый оформляется с новой строки. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте. В описании источника указывается до трех фамилий авторов. Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», описание электронных ресурсов — по ГОСТ 7.82–2001 «Библиографическая запись. Библиографическое опи-

сание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Источники на иностранных языках приводятся после отечественных. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции. Ссылки на литературу должны быть указаны в квадратных скобках [номер источника из списка литературы, цитируемые страницы]. За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

12. Редакция оставляет за собой право на сокращение объема материала и его литературную правку без искажения смысла. На всех стадиях работы с рукописями для связи с авторами используется электронная почта, поэтому авторы должны быть внимательны при указании своего электронного адреса. Статья, нуждающаяся в доработке, направляется автору с замечаниями рецензента и научного редактора. Автор должен учесть все замечания, сделанные в процессе рецензирования и редактирования статьи, ответить на каждое из замечаний; в случае несогласия с рецензентом или редактором кратко и четко обосновать свою позицию. В случае отказа от публикации авторам представленных материалов направляется копия рецензии. Прошедшая редакционную обработку статья высылается автору в pdf-формате для согласования. При отсутствии ответа от автора материал не может быть опубликован и остается в редакционном портфеле до получения ответа.

Редакция обязуется направлять копии рецензий в Министерство образования и науки Российской Федерации при поступлении в редакцию издания соответствующего запроса. Редакция обеспечивает постоянное хранение публикуемых научных статей и их доступность.

13. Статьи соискателей кандидатской научной степени публикуются бесплатно, оплата статей других авторов определяется при заключении договора.

При нарушении автором условий статья отклоняется от публикации и затраченные средства не возмещаются.

Образец оформления научной статьи
(в сокращенном формате)

УДК 069

**МУЗЕЙ КАК УЧАСТНИК ФОРМИРОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ**

Скульмовская Л.Г.
Тюмень, ФГБОУ ВО
«Тюменский государственный
институт культуры»

Аннотация. В статье речь идет о деятельности современного музея по сохранению и актуализации историко-культурного наследия. Осуществление музеем образовательно-воспитательной функции во взаимодействии с учреждениями культуры, образования и науки, общественными организациями, органами власти и местного самоуправления, СМИ повышает его роль как субъекта формирования массового сознания. Статья основана на материалах социологического исследования.

Ключевые слова: музейная коммуникация; музейная аудитория; социально-культурная среда; музейное пространство.

В современных условиях важно выявить связь проблем музейной деятельности с глобальными изменениями, происходящими в мировой культуре. Значительное влияние на формирование музейной аудитории оказал процесс визуализации культуры, проявившийся в значительном увеличении объема зрительной информации. Современный музей — это не только научно-просветительное учреждение, но и социально-культурный центр, объединяющий интеллектуальные силы региона [2, с. 76].

Ведущей тенденцией современной деятельности музеев является создание многоступенчатой системы

музейного образования, приобщение к музею и его культуре, формирование, конструирование, трансформация музейной среды в зависимости от изменяющихся потребностей человека и общества...

В целом проведенное исследование позволяет констатировать, что современный музей может использовать практически весь маркетинговый инструментарий для расширения аудитории. Необходимо постоянно проводить анализ соответствия полученного имиджа музея с желаемым результатом, обязательным условием при этом является доведение итогов мониторинга до всех участников подобной деятельности. Несмотря на достижение значимых успехов в формировании положительного имиджа музеев, забота о его укреплении и высокой репутации должна осуществляться постоянно и быть направлена на увеличение количества посетителей. Очевидна необходимость в системе подготовки и повышения квалификации музейных работников с целью обучения их методам проведения социологических исследований, а со стороны органов управления в сфере культуры — в обеспечении музеев соответствующими методиками и инструментарием. Систематическое изучение запросов, оценок и предложений будет способствовать дальнейшему улучшению работы музейных учреждений города, расширению аудитории их посетителей и активных помощников в сохранении отечественной истории и культуры.

Библиографический список

1. Игнатьева, В. В. Новые направления развития музеев в сфере культуры, рекреации и туризма / В. В. Игнатьева // Туризм и культура в современном мире : материалы Междунаро. практ. конф. — Санкт-Петербург : Астерион, 2011. — С. 193–198.

2. Комиссарова, Е. В. Краеведческий музей как региональный центр трансляции культурного насле-

дия / Е. В. Комиссарова // Вестник МГУКИ. — 2006. — № 4. — С. 76–78.

3. Социально-культурные функции музея [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://helpiks.org/2-16334.html> (дата обращения : 20.02.2018).

4. Скульмовская, Л. Г. Реализация региональной культурной политики средствами культуроохранных технологий : монография / Л. Г. Скульмовская, А. А. Никифорова. — Тюмень : Белый куб, 2019. — 166 с.

Выходные данные статьи

Скульмовская Л. Г. Музей как участник формирования социально-культурной среды / Л. Г. Скульмовская // Культурные ландшафты городов Сибири (аксиология, история, практики) : материалы X Всерос. науч. симпозиума «Проблемы культуры городов России» (Омск, 30 сент. 2020 г.) [Электронное издание] / под ред. Д. А. Алисова, О. В. Петренко. — Москва; Омск : Сибирский филиал Института Наследия, 2020. — С. 372–387. — DOI 10.34685/ИИ.2020.32.21.014. ISBN 978-5-86443-338-6

Образец статьи двух авторов

УДК 37.025

Скульмовская Л.Г.

доктор социологических наук, профессор,
профессор кафедры социально-культурной
деятельности, культурологии и социологии

Тюменского государственного института культуры
(г. Тюмень, Россия)

Антонова Л.Ю.

кандидат культурологии,
доцент кафедры социально-культурной
деятельности, культурологии и социологии

Тюменского государственного института культуры
(г. Тюмень, Россия)

Формирование информационно-коммуникативной культуры подростков как представителей поколения Z средствами социально-культурной деятельности (на примере библиотек)

Аннотация. В статье речь идет о невозможности изолировать современных подростков от информационно-коммуникационных технологий, интернета и телевидения. Грамотно организованная работа учреждений сферы культуры, в частности библиотек, во многом сможет помочь подросткам, относящимся к поколению «Z», ориентироваться в массиве информации. В связи с этим библиотечные учреждения трансформируются в информационно-образовательное пространство, в деятельность которых активно внедряются информационные технологии.

Ключевые слова: информационное общество, информационная культура, поколение Z, библиотека.

Skulmovskaya L.G.
doctor of sociological sciences, professor,
professor of department welfare
activity, cultural science and sociology
Tyumen state institute of culture
(Tyumen, Russia)

Antonova L.Yu.
candidate of cultural science,
associate professor of welfare
activity, cultural science and sociology
Tyumen state institute of culture
(Tyumen, Russia)

Formation of information and communicative culture of teenagers as representatives of generation Z means of welfare activity (on the example of libraries)

Abstract. In article it is about impossibility to isolate modern teenagers from information and communication

technologies, the Internet and television. Competently organized work of institutions of the sphere of culture, in particular libraries, in many respects will be able to help the teenagers belonging to generation of “Z”, to be guided in an array of information. In this regard library institutions are transformed to information and education space into which activity information technologies actively take root.

Keywords: information society, information culture, generation Z, library.

Информационное общество представляет собой такую стадию развития общества, когда использование информационно-коммуникационных технологий оказывает существенное влияние на основные социальные институты и сферы жизни, в том числе на культуру и искусство, формирование единой информационной среды, определяющей новую культуру общества и индивида. Общим для всех трактовок информационного общества является его неразрывная связь с информационной культурой.

Безусловно, информационная культура не может ограничиваться лишь системой знаний в области информационных процессов и технологий, хотя зачастую она сводится к навыкам работы с компьютером и умением ориентироваться в потоках информации. Информационная культура рассматривается как определенный свод правил поведения в инфокоммуникационной среде в рамках общечеловеческой культуры [11, с. 156]. Отличительными характеристиками информационного общества, по мнению И.А. Журавлевой, являются следующие [5, с. 18]:

- широкое распространение качественных источников информации и их свободный доступ;
- высокий уровень автоматизации и роботизации, освобождающий людей от рутинной работы (в том числе и многих интеллектуальных ее видов);
- увеличение роли «информации» в стоимости продукции в виде патентов, научных знаний, дизайна и маркетинга;

— одной из главных ценностей является время, так как при наличии объективной информации и развитых средств коммуникации главным параметром становится быстрота принятия решений;

— рост ценности досуга при повышающейся интенсивности экономических процессов и исчезновение четких границ «рабочего времени» вынуждают людей использовать свободное время максимально эффективно.

Вполне естественно, что последняя характеристика представляет наибольший интерес для специалистов социально-культурной сферы...

К.А. Зайкина и Л.Н. Шаймухаметова выделяют следующие критерии информационной культуры человека [6, с. 56]:

— умение грамотно формулировать свою потребность в информации;

— умение эффективно осуществлять поиск необходимой информации во всей совокупности информационных ресурсов;

— умение перерабатывать информацию и создавать качественно новую;

— умение адекватно отбирать и использовать информацию;

— способность к информационному общению, знание норм «информационной этики»;

— компьютерная грамотность.

Результаты ответов на вопрос «Какую социальную сеть в интернете вы предпочитаете для общения с друзьями?» соответствуют популяризации определенных социальных сетей в обществе. Так, наиболее интересными для подростков являются социальные сети «ВКонтакте» (100%) и «Instagram» (78%). Именно эти социальные сети считаются самыми популярными в России. Социальная сеть «Одноклассники» не набрала среди подростков ни одного голоса, что может объясняться спецификой и контингентом данного ресурса, что еще раз подтверждает утверждение о том, что между поколениями существуют значительные различия.

То, что было популярно для предыдущих поколений, уже не вызывает интереса у современной молодежи.

Полученные результаты социологического исследования помогли сформировать оценку происходящих в современном обществе процессов, выявить проблемные области в формировании информационно-коммуникационной культуры подростков.

Библиографический список

1. Воробьева, М. В. Особенности и обучение I-поколения (поколения Z) / М. В. Воробьева // Педагогическое образование и наука. — 2019. — С. 108–112.
2. Воронцова, Ю. А. Теоретическая основа теории поколений / Ю. А. Воронцова // Учен. зап. Орловского гос. ун-та. — 2016. — № 3. — С. 268–273.
3. Вьюгина, Д. М. Интернет в ежедневном медиапотреблении цифрового поколения России / Д. М. Вьюгина // Медиаскоп. — 2018. — № 3. — С. 1–11.
4. Горохов, С. А. Некоторые аспекты теории поколений в рамках формирующегося цифрового общества / С.А. Горохов, И. Д. Заплитный // Современ. образование : векторы развития. — 2018. — № 1. — С. 596–603.
5. Журавлева, И. А. Информационное общество / И. А. Журавлева. — Иркутск: Изд-во Иркутского гос. ун-та, 2016. — 141 с.
6. Зайкина, К. А. Информационная культура личности как фактор развития информационного общества / К. А. Зайкина, Л. Н. Шаймухаметова // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. — 2015. — № 9. — С. 56–58.
7. Каллимулин, Д. Д. Электронная культура как компонент информационной культуры личности / Д. Д. Каллимулин // Вестник Казанского гос. ун-та культуры и искусств. — 2015. — № 3. — С. 27–32.
8. Котовщикова, К. В. Теория поколений : специфика поколения Z / К. В. Котовщикова // Вызовы времени и ведущие мировые научные центры : сб. ст. — Уфа, 2019. — С. 192–195.

9. Мирошкина, М. Р. Х, Y, Z. Теория поколений : новая система координат / М. Р. Мирошкина // Вопросы воспитания. — 2014. — № 2. — С. 50–57.

10. Окушова, Г. А. Управление приватностью в сетевых коммуникациях цифрового поколения : соц.-правовой аспект / Г. А. Окушова // Вестн. Алтайской академии экономики и права. — 2018. — № 6. — С. 145–151.

11. Уразова, А. В. Информационная культура личности и информационная культура общества в России / А. В. Уразова // Вестник Ставропольского гос. ун-та. — 2010. — № 6. — С. 154–158.

Статья сдана в печать сборника материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Поколение Z в онлайн-пространстве: социальное поведение, ориентации, идентичность», г. Уфа, 24–26 нояб. 2020 г.

Критерии оценивания статьи

1. Соответствие названия содержанию статьи.
2. Наличие правильно оформленных ссылок в теоретической части работы.
3. Наличие самостоятельно полученных результатов в практической части.
4. Соответствие требованиям, предъявляемым научным журналом.
5. Оригинальность текста не менее 80%.

☒ Оценка «*отлично*» выставляется, если выполнены все требования, предъявляемые к статье.

☒ Оценка «*хорошо*» ставится, если выполнены все требования, предъявляемые к статье, но есть недочеты.

☒ Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если выполнены все требования, предъявляемые к статье, но есть видимые недочеты, прежде всего связанные с оригинальностью текста статьи.

☒ Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если статья написана с большим количеством ошибок.

2.5 Методические рекомендации и требования, предъявляемые к дискуссии

(Задание 7)

Проведение дискуссии занимает несколько этапов.

Подготовка к дискуссии:

1) выбор темы дискуссии, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Целесообразно предложить на выбор несколько вариантов проблем, связанных с конкретной учебной темой. В ситуации выбора происходит принятие обучающимися темы как значимой для себя, возникает мотивация к ее активному обсуждению;

2) тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются магистрантам;

3) указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии. Организуется самостоятельная работа.

Этапы проведения дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию

Формулирование проблемы и целей дискуссии; создание мотивации к обсуждению — определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.; установление регламента дискуссии и ее основных этапов; совместная выработка правил дискуссии; выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

— предъявление проблемной производственной ситуации;

— демонстрация видеосюжета; демонстрация материалов (статей, документов);

— ролевое проигрывание проблемной ситуации;

- анализ противоречивых высказываний — столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

- постановка проблемных вопросов;

- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Этап 2. Обсуждение проблемы, обмен участниками мнениями по каждому вопросу

Цель этапа — собрать максимум мнений, идей, предложений, соотнося их друг с другом.

Обязанности ведущего:

- следить за соблюдением регламента;

- обеспечить каждому возможность высказаться, поддерживать и стимулировать работу наименее активных участников с помощью вопросов («А как считаете вы?» «Вы удовлетворены таким объяснением?» «Вы согласны с данной точкой зрения?» «Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение» и т.д.);

- не допускать отклонений от темы дискуссии;

- предупреждать переход дискуссии в спор ради спора;

- следить за тем, чтобы дискуссия не переходила на уровень межличностного противостояния и конфликта;

- стимулировать активность участников в случае спада дискуссии.

Приемы, повышающие эффективность группового обсуждения:

- уточняющие вопросы побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что ...?» «Как вы докажете, что это верно?»);

- парафраз — повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что ...». «Я так вас понял?»);

- демонстрация непонимания — побуждение студентов повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»);

— «сомнение» позволяет отсеивать слабые и непродуманные высказывания («Так ли это?» «Вы уверены в том, что говорите?»);

— «альтернатива» — ведущий предлагает другую точку зрения, акцентирует внимание на противоположном подходе;

— «доведение до абсурда» — ведущий соглашается с высказанным утверждением, а затем делает из него абсурдные выводы;

— «задевающее утверждение» — ведущий высказывает суждение, заведомо зная, что оно вызовет резкую реакцию и несогласие участников, стремление опровергнуть данное суждение и изложить свою точку зрения;

— «нет-стратегия» — ведущий отрицает высказывания участников, не обосновывая свое отрицание («Этого не может быть»).

Этап 3. Подведение итогов обсуждения:

— выработка согласованного мнения и принятие группового решения;

— обозначение ведущим аспектов позиционного противостояния и точек соприкосновения в ситуации, когда дискуссия не привела к полному согласованию позиций участников;

— настрой обучающихся на дальнейшее осмысление проблемы и поиск путей ее решения;

— совместная оценка эффективности дискуссии в решении обсуждаемой проблемы и в достижении педагогических целей, позитивного вклада каждого в общую работу.

Критерии оценивания участия в дискуссии

1. Теоретический уровень знаний.
2. Качество ответов на вопросы.
3. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.).
4. Практическая ценность материала.
5. Способность делать выводы.
6. Способность отстаивать собственную точку зрения.

7. Способность ориентироваться в представленном материале.

8. Степень участия в общей дискуссии.

☑ Оценка «*отлично*» выставляется, если обучающийся принимал активное участие в дискуссии, ответил на все вопросы, ошибок не допускал.

☑ Оценка «*хорошо*» выставляется, если обучающийся принимал активное участие в дискуссии, ответил на все вопросы, но есть недочеты.

☑ Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если обучающийся принимал активное участие в дискуссии, но допускал видимые ошибки в ответах.

☑ Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если обучающийся принимал неактивное участие в дискуссии, нарушал ход дискуссии, вел разговоры не соответствующие теме дискуссии.

2.6 Методические рекомендации и требования к составлению программы социологического исследования и инструментария

(Задание 8)

Программа исследования состоит из двух разделов: теоретического и эмпирического.

Рекомендуется следующая структура программы социологического исследования:

1) обоснование проблемы, определение предмета и объекта исследования;

2) определение цели и задач исследования;

3) логический анализ основных понятий, их интерпретация и операционализация;

4) формулировка рабочей гипотезы;

5) определение стратегического плана исследования;

6) составление плана выборки;

7) описание методов сбора данных;

8) описание схемы анализа данных.

Требования к исследовательской работе (социологическому исследованию)

Исследовательская работа (социологическое исследование) должна включать следующие компоненты:

I. Задачи исследовательской работы: разработать программу прикладного социологического исследования; произвести сбор и анализ эмпирических данных и представить (защитить) публично результаты прикладного социологического исследования в социально-культурной сфере.

II. Составные разделы отчета о выполненной исследовательской работе:

1. Программа исследования

Структура программы социологического исследования:

Методологический раздел:

- 1) обоснование проблемы (актуальность исследования);
- 2) определение цели и задач исследования;
- 3) определение предмета и объекта исследования;
- 4) формулировка рабочей гипотезы;
- 5) логический анализ основных понятий исследования, их интерпретация и операционализация.

Методический раздел:

- 1) описание методов сбора данных;
- 2) описание схемы анализа данных;
- 3) составление плана выборки;
- 4) обоснование и описание инструментария исследования.

2. Рабочий план исследования

- 1) план мероприятий с указанием сроков выполнения и ответственных за выполнение (выполняется в виде таблицы);

- 2) расчет необходимых ресурсов.

3. Анализ результатов исследования

Данный раздел включает результаты, полученные в ходе обработки первичной информации (таблицы, графики, рисунки) и их анализ. Раздел пишется на основании интерпретации полученных результатов. Анализ должен включать соответствующие выводы, рекомендации, предложения, направления дальнейшего исследования проблемы.

III. Список литературы и источников

Данный раздел включает список литературы и электронных ресурсов как по изучаемой проблеме, так и по методике социологических исследований. Список должен быть оформлен в соответствии с библиографическими требованиями.

Приложение

В этом блоке размещаются рабочие материалы исследования (анкеты, бланки, протоколы, промежуточные расчеты, статистическая информация и др.).

Образец программы социологического исследования

Программа социологического исследования
на тему: **«Влияние деятельности музеев г. Тюмени
на культурное воспитание молодежи»**

Проблема исследования. В наше время проблема эстетического воспитания молодежи очень актуальна. Эстетическое воспитание развивает вкус, умение замечать прекрасное и безобразное; оно важно еще и потому, что связано со многими сторонами воспитания: нравственным воспитанием, которое развивает в человеке чувство любви, гордости; с трудовым воспитанием, которое помогает ему с уважением относиться к труду людей, видеть красоту сделанного. Все эти качества необходимы для воспитания всесторонне развитого современного человека.

Данное исследование поможет рационально оценить интерес к изобразительному искусству молодежи г. Тюмени. И если активность людей будет направлена в нужное русло, то это окажет положительное влияние на развитие культуры в целом.

Объект исследования: молодежь г. Тюмени в возрасте от 15 до 30 лет.

Предмет исследования: эстетическое воспитание молодежи.

Цель исследования: изучить теоретическую основу уже существующих направлений изобразительно-

го искусства и найти способы привлечения жителей к посещению музеев и галерей.

Задачи:

1. Определить уровень эстетического воспитания граждан.
2. Узнать отношение молодежи к деятельности музеев и галерей.
3. Выявить личный интерес молодежи к конкретной сфере деятельности.
4. Проанализировать и обобщить полученную информацию.
5. Разработать рекомендации органам управления в сфере культуры и искусства.

Интерпретация основных понятий

Культура — определенная совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых идей, ценностей, обычаев, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность.

Молодежь — это социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и определенных социально-психологических качеств.

Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства.

Эстетическое воспитание — это воспитание средствами прекрасного в искусстве, природе и всей окружающей действительности.

Гипотеза исследования

Предполагается, что молодежь недостаточно информирована о деятельности музеев г. Тюмени, и в связи с этим процесс самореализации личности и эстетического воспитания молодежи происходит недостаточно продуктивно и осознанно.

Вид исследования: описательный вид с элементами анализа.

Метод сбора первичной социологической информации: анкетный опрос.

Методы обработки информации: анализ, синтез, ранжирование, выявление зависимостей и закономерностей и др.

Выборочная совокупность: квотная выборка (учитывается возраст, пол, образование, социальный статус).

Образец инструментария

Анкета «Связь поколений»

Дорогой друг! Просим вас принять участие в нашем исследовании. Ваша оценка очень важна для нас, т.к. позволит учесть ваше мнение при разработке программы «Связь поколений» в нашем городе.

1. Как вы определяете цель обучения в музыкальной школе?

- общее развитие
- повышение культурного уровня
- формирование социальной среды
- досуг (заполнение свободного времени)
- приобретение навыков музицирования
- профессиональное обучение музыке
- другое _____

2. Почему вы выбрали местом своего обучения (или вашего ребенка) МУ ДО «ДМШ» г.п. Кондинское им. А.В. Красова?

- созданы условия для обучения лучше, чем в других школах
- школа удобно расположена к месту проживания
- работают опытные педагоги
- даются хорошие знания, навыки
- другое _____

3. Какие формы обучения вам нравятся больше?

- коллективные: хор, оркестр, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль
- индивидуальные

4. Как часто вы посещаете мероприятия детской музыкальной школы?

- раз в год
- раз в месяц
- посещаю каждое мероприятие

5. Откуда вы узнаете о мероприятиях, событиях и новостях нашей школы? (может быть несколько ответов):

- интернет
- СМИ (газеты, журналы, радио, ТВ)
- наружная реклама, баннеры
- друзья, знакомые
- другое _____

6. Как вы оцениваете в целом деятельность музыкальной школы?

- очень хорошо
- хорошо
- удовлетворительно
- неудовлетворительно
- затрудняюсь ответить

7. Как вы оцениваете уровень информирования о предстоящих мероприятиях, событиях, наборе детской музыкальной школы?

- очень хорошо
- хорошо
- удовлетворительно
- неудовлетворительно
- затрудняюсь ответить

8. Как вы оцениваете наличие дополнительных услуг в школе (доп. предметов, мероприятий, курсов РЭР)?

- очень хорошо
- хорошо
- удовлетворительно
- неудовлетворительно
- затрудняюсь ответить

9. Какие формы работы вызвали бы у вас интерес? Если у вас есть свои предложения — добавьте (может быть несколько ответов):

- встречи с интересными людьми
- музыкальные и литературные вечера

- новогодние представления для детей
- дополнительные занятия на платной основе
- другое _____

10. Каким количеством информации вы владеете об Отечественной войне 1812 года?

- знаю полностью всю историю и события
- знаю частично
- только слышал(а)
- ничего не знаю

11. Посещали ли вы когда-нибудь мероприятия, посвященные Отечественной войне 1812 года?

- да
- нет

12. Как вы оцениваете идею проведения цикла мероприятий, посвященных Отечественной войне 1812 года?

- хорошо
- неформат
- затрудняюсь ответить

13. Приняли ли бы вы участие в мероприятии подобного рода?

- да
- нет

14. Укажите ваш пол:

м ____ ж ____

15. Ваш возраст: _____

Спасибо за ваше участие в опросе!

Критерии оценивания итоговой исследовательской работы (социологического исследования)

1. Соответствие задач исследовательской работы выбранным методам.
2. Наличие правильно оформленных разделов.
3. Интерпретация самостоятельно полученных результатов.
4. Соответствие требованиям, предъявляемым к исследовательской работе.
5. Подтверждение указанных компетенций.

☑ Оценка *«отлично»* выставляется, если обучающимся выполнены все требования, предъявляемые к исследовательской работе.

☑ Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающимся выполнены все требования, предъявляемые к исследовательской работе, но есть недочеты.

☑ Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающимся выполнены все требования, предъявляемые к исследовательской работе, но есть видимые недочеты, прежде всего связанные с полнотой представленного материала.

☑ Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если исследовательская работа написана обучающимся с большим количеством ошибок.

2.7 Методические рекомендации и требования к рецензии на научную статью

(Задание 9)

В рецензии на научную статью необходимо проанализировать следующие компоненты:

— актуальность темы и проблемы, рассматриваемой в статье;

— уровень владения теоретическим материалом, знание методических приемов исследования данной проблемы;

— логика и последовательность изложения темы;

— стиль изложения;

— достоинства и недостатки статьи;

— достоверность представленных результатов исследования (социологического, маркетингового и др.)

— соответствие требованиям и рекомендация к опубликованию.

Рецензия
на статью (фамилии, инициалы авторов,
полное название статьи)

Научное направление работы. Для мультидисциплинарных исследований указывается не более трех научных направлений.

Класс статьи: оригинальное научное исследование, новые технологии, методы, фундаментальные исследования, научный обзор, дискуссия, обмен опытом, наблюдения из практики, практические рекомендации, рецензия, лекция, краткое сообщение, юбилей, информационное сообщение, решения съездов, конференций, пленумов.

Научная новизна:

1) постановка новой проблемы, обоснование оригинальной теории, концепции, доказательства, закономерности;

2) фактическое подтверждение собственной концепции, теории;

3) подтверждение новой оригинальной заимствованной концепции;

4) решение частной научной задачи;

5) констатация известных фактов.

Оценка достоверности представленных результатов.

Практическая значимость. Предложены: 1) новые методы; 2) новая классификация, алгоритм; 3) новые препараты, вещества, механизмы, технологии, результаты их апробации; 4) даны частные или слишком общие, неконкретные рекомендации; 5) практических целей не ставится.

Формальная характеристика статьи.

Стиль изложения — хороший, (не) требует поправки, сокращения.

Таблицы — (не) информативны, избыточны.

Рисунки — приемлемы, перегружены информацией, (не) повторяют содержание таблиц.

Общее заключение. Статья актуальна, обладает научной и практической новизной, рекомендуется для печати.

Рецензент: фамилия, инициалы

Полные сведения о рецензенте: фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень и звание, должность, сведения об учреждении (название с указанием ведомственной принадлежности), адрес с почтовым индексом, номер телефона с кодом города.

Дата

Подпись

Подлинность подписи рецензента подтверждаю:

Секретарь

Печать учреждения

Образец 2

Рецензия

на статью «Профессиональная идентичность преподавателей российских вузов» магистранта кафедры теории и истории социологии Института социальных и политических наук Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина Д.Л. Данилова

Статья Д.Л. Данилова посвящена проблеме профессиональной идентичности преподавателей российских вузов, обусловленной спецификой их профессиональной деятельности, профессиональной позицией в связи с включенностью в институциональные структуры — образовательные организации высшего образования.

Актуальность данной темы не вызывает сомнения, поскольку осмысление степени значимости для преподавателей вуза собственных профессиональных качеств, условий, детерминирующих их профессиональное поведение и самоидентификацию с учетом динамики изменений в высшей школе, проистекает из стремления вузов закрепить статус конкурентоспособных игроков на рынке образовательных услуг.

Автором проведен глубокий анализ теоретико-методологических наработок по проблеме профессиональной идентичности, а также анализ эмпирических данных по данной теме. Немаловажным является и то, что Д.Л. Данилов пишет о переориентации профессиональной позиции преподавателя современного вуза к высокой готовности к из-

менениям и риску в сфере своей компетенции с тем, чтобы именно последние стали внутриличностными детерминантами профессионального поведения.

Несомненным достоинством статьи выступает тот факт, что она основана на материалах авторского эмпирического исследования. К недостаткам относятся некоторые стилистические погрешности.

Научная статья Д.Л. Данилова «Профессиональная идентичность преподавателей российских вузов» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Она может быть рекомендована к публикации в рецензируемом научном журнале «Известия Уральского федерального университета. Серия 3. Общественные науки».

Доктор социологических наук, профессор,
профессор кафедры
социально-культурной деятельности,
культурологии и социологии ФГБОУ ВО

«Тюменский государственный
институт культуры»

Скульмовская Л.Г.

25 февраля 2019 г.

Подпись, печать организации

Образец 3 (рецензии издательства)

Издательство ФГБОУ ВПО «Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова», г. Ишим
<http://igpi-ishim.ru>

Рецензия

Название статьи:

Автор(ы) статьи:

Рецензент:

Общая оценка: положительная, удовлетворительная,
неудовлетворительная
(*нужное подчеркнуть*)

Рекомендация рецензента: принять, направить на доработку, отклонить
(*нужное подчеркнуть*)

Оценка элементов статьи*(нужное отметить «v»)*

1	Название статьи соответствует ее содержанию	да	*не совсем	*нет
2	Размер статьи соответствует ее содержанию	да	*сократить	*расширить
3	Актуальность	высокая	приемлемая	*отсутствует
4	Научная новизна	высокая	приемлемая	*отсутствует
5	Практическая значимость	высокая	приемлемая	*отсутствует
6	Выбор ключевых слов	приемлем	*добавить	*часть исправить
7	Аннотация статьи соответствует ее содержанию	да	*нет	*сокр. *расширить
8	Список литературы соответствует тематике работы	да	*нет	*сокр. *расширить
9	Постановка задач (и) в статье	хорошая	приемлемая	*неприемлемая
10	Логика и взаимосвязанность изложения материала	хорошая	приемлемая	*неприемлемая
11	Формулирование заключения и выводов	хорошее	приемлемое	*неприемлемое
12	Качество изложения материала (язык, стиль)	хорошее	приемлемое	*неприемлемое

Замечания и комментарии рецензента (необходимы при оценке пунктов со звездочкой)

Дата

Ответственный редактор выпуска _____

2.8 Методические рекомендации и требования к социокультурному проекту

(Задание 10)

Проект — конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Рекомендуемая структура социально-культурного проекта (программы)

Составные разделы проекта

I. Проблемно-целевой блок

- актуальность;
- новизна;
- социальная база проекта (программы);
- цель проекта (программы);
- задачи проекта (программы);
- целевая аудитория проекта;
- уровень проекта (программы);
- срок реализации проекта (программы).

II. Инструментально-содержательный блок

1. Диагностический этап.

Наименование диагностики (задачи)	Методы, формы	Целевая аудитория Исполнители
--------------------------------------	---------------	-------------------------------------

2. Нормативно-прогнозный этап.

3. Концептуальный этап.

4. Проектно-планирующий этап.

5. Исполнительско-внедренческий этап.

III. Исполнительско-внедренческий блок**1. Информационное обеспечение (задачи).**

Наименование и содержание деятельности	Формы проведения	Кадровое обеспечение
--	------------------	----------------------

2. Работа с кадровым обеспечением.

Наименование и содержание деятельности	Формы проведения	Кадровое обеспечение
--	------------------	----------------------

3. Работа с нормативно-правовой базой.

Направления, задачи	Кадровое обеспечение
---------------------	----------------------

4. Планирование мероприятий.

Задачи	Исполнители
--------	-------------

5. Реализация программных мероприятий.

Задачи	Направления	Ответственные
--------	-------------	---------------

6. Ресурсная база.

Ресурс	Описание
--------	----------

7. Ожидаемые результаты по проекту.

Форма отчетности: социальный проект (15–25 с. печатного текста); электронная презентация проекта (формат Microsoft PowerPoint); доклад на 6–7 мин.

Критерии оценивания проекта

Критерий	Требования	Возможное количество баллов
Концепция проекта	Оригинальность идеи. Актуальность темы для конкретных целевых групп	1–5
Текст проекта	Логичность, системность и грамотность изложения. Стандартное форматирование. Привлекательное оформление обложки	1–10

Критерий	Требования	Возможное количество баллов
Приложения к проекту	Полиграфическая продукция, фотографии, видеоролики, макеты, материалы прессы и др. материалы, упоминаемые в проекте или подтверждающие его результативность	1–10
Электронная презентация	Набор слайдов в формате Power Point, иллюстрирующий устный доклад автора, на защите проекта. Не должна текстово воспроизводить доклад автора, а именно иллюстрировать его с помощью таблиц, графиков, диаграмм, фотографий, рисунков и иного визуального материала	1–10
Устный доклад на защите проекта	Системность, логичность, последовательность. Помимо содержания автор демонстрирует умение донести идею до слушателя. Важна коммуникация автора с комиссией (взгляд, поза, жесты, интонирование и т.д.). Нельзя демонстрировать волнение	1–10
Ответы на вопросы	Знание материала проекта. Умение быстро ориентироваться, реакция, стрессоустойчивость, коммуникабельность, эрудиция	1–10

2.9 Структура и особенности заполнения обязательных отчетных документов

(Задание 11)

1. Индивидуальный план-график работы практиканта является основной составляющей отчетной документации по практике. В индивидуальном плане-графике отражается наименование каждого вида работ с указанием даты их выполнения. (Образец индивидуального плана-графика — *приложение 1*). (Составляется и сдается во 2 и 3 семестрах).

2. Отчет об итогах учебной практики (составляется и сдается во 2 и 3 семестрах).

Составление отчета об итогах учебной практики свидетельствует о выполнении обучающимся программы НИР по получению первичных навыков научно-исследовательской работы и является основным показателем качества ее прохождения. Отчет оценивается руководителем учебной практики. Оценка за отчет учитывается при выставлении итоговой оценки за практику.

Структура отчета включает в себя следующие разделы:

1. Цель и задачи практики.
2. Общая характеристика организации — базы практики (ТГИК) (статус, учредитель (-и), учредительные документы). Законодательная правовая основа деятельности учреждения. Содержание работы: задачи, основные направления деятельности. История учреждения, факультета, кафедры. Перспективы развития.

3. Выполненные задания программы учебной практики (виды работ, выполненные обучающимся в период практики).

4. Самооценка уровня профессиональной подготовленности (оценка собственного уровня сформированности личностно-профессиональных качеств, собственных перспектив профессионального развития; обозначение проблем (трудностей), возникших в процессе практики; описание профессиональных знаний и навыков, полученных в ходе практики, положительного опыта собственной практической деятельности, интересных методов и приемов, используемых в самостоятельной практической работе учреждения).

5. Замечания и предложения по организации и содержанию учебной практики (*приложение 3*).

Отчет по учебной практике: научно-исследовательская работа за 2 семестр

По результатам учебной практики во втором семестре обучающийся готовит отчет, включающий в себя следующие разделы:

— определение направления исследования (в рамках которого в выпускном семестре будет конкретизирована тема ВКР);

- обоснование актуальности выбранного научного направления;
- постановка целей и задач исследования;
- определение предмета исследования;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;
- обзор основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.
- отчеты с приложениями по выполнению заданий с 1 по 6.

Объем отчета регламентируется руководителем магистерской программы.

Отчет по учебной практике в 3 семестре

Помимо выполнения общих требований к отчету 3 семестра обучающемуся необходимо представить результаты выполнения 5, 7, 8, 9 и 10 заданий практики.

3. Отзыв руководителя практики о прохождении практики обучающимся

Отзыв о прохождении практики практикантом является важнейшим отчетным документом по практике. Составление отзыва осуществляется руководителем практики по итогам работы обучающегося. Текст отзыва должен содержать: заключение об актуальности темы и степени соответствия выполненного заключительного отчета о НИР содержанию индивидуального задания; характеристику каждого раздела отчета и степени использования обучающимся современных достижений науки и техники; оценку качества пояснительной записки и графической части; перечень положительных свойств отчета о получении первичных навыков НИР в семестре и основных недостатков в работе; заключение и рекомендации по использованию научных результатов и выводов в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации).

Основными критериями оценивания отчета по практике выступают:

- логика и структурированность изложения материала исследования, полнота раскрытия темы, целей и задач исследования;

— творческий подход к обобщению и анализу данных с использованием новейших научных методов;

— навыки четкого и последовательного изложения материала, оформления результатов своей работы, навыки владения современными методами исследования, подбора демонстрационных материалов.

Усвоение раздела «Учебная практика» оценивается через сдачу отчета по практике и защиту проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («отлично»).

«Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи, представил и защитил отчет.

«Хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, представил и защитил отчет, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится обучающемуся, который выполнил программу работы, представил и защитил отчет, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал недочеты в ходе проведения практики.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом института.

Неявка обучающегося на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оцени-

вается на балл ниже. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Итоговые результаты учебной практики: научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) за весь период обучения должны быть оформлены в письменном отчете и представлены для утверждения научному руководителю практики. Отчет о научно-исследовательской работе, подписанный научным руководителем, должен быть представлен на выпускающую кафедру. К отчету прилагаются ксерокопии статей, тезисы докладов, опубликованных за текущий семестр, тексты докладов и выступлений магистрантов на научно-практических конференциях («круглых столах»). Магистранты, не предоставившие в срок отчета об учебной практике и не получившие зачета, к сдаче экзаменов и предзащите магистерской диссертации не допускаются.

В качестве формы отчетности по учебной практике в каждом семестре предусматривается *зачет с оценкой*, который выставляется руководителем практики в установленные сроки зачетно-экзаменационной сессии. Оценка отражается в зачетной книжке обучающегося (на специальной странице) и в ведомости (ведомость может заполняться всеми научными руководителями, работающими в группе или единолично руководителем/координатором магистерской программы).

2.10 Требования к оформлению отчета по практике

Текст печатается в редакторе Word на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Основное требование к тексту — единообразию. Это касается шрифта, абзацных отступов, выравнивания текста, нумерации пунктов и частей и т.д.

Цвет шрифта — черный. Размер шрифта (кегель): для текста — 14, для формул — 16, для таблиц — 10, 12 или 14. Тип шрифта — Times New Roman. Междустрочный интервал — полуторный.

Размеры полей: правое — 15 мм, верхнее и нижнее — 20 мм, левое — 30 мм. Абзацный отступ не менее 1,25 см.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами (нумерация сквозная по всему тексту). Номер страницы ставится в нижнем правом углу или в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию, номер на нем не ставится. На титульном листе должны быть подписи студента и руководителя (*приложение 2*).

Оформление содержания

Заголовок **Содержание** пишется строчными буквами начиная с прописной буквы посередине строки, жирным шрифтом. Содержание включает введение, наименование всех глав, параграфов, заключения, библиографического списка и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами начиная с прописной буквы.

Оформление заголовков

Заголовки разделов располагают в середине строки без точки в конце и печатают строчными буквами начиная с прописной буквы посередине строки, жирным шрифтом (**Содержание**, **Введение** и т.д.) без подчеркивания. Названия разделов выделяют жирным шрифтом.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 7–10 мм (12 пт).

Разделы нумеруются и делятся на параграфы. Номер параграфа состоит из номеров раздела и параграфа в разделе, разделенных точкой. В конце номера точка не ставится (например, 2.2 Анализ результатов).

Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках и подзаголовках не допускаются. Заголовки и подзаголовки не следует подчеркивать, а также выделять другим цветом. Не разрешается оставлять заголовок (подзаголовок) в нижней части страницы, помещая текст на следующей.

Каждый раздел текстового документа рекомендуется начинать с нового листа (страницы).

Оформление таблиц

Таблицы набираются единообразно по всему тексту. На все таблицы в тексте должны быть ссылки. Таблица должна располагаться непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. От текста таблица отбивается сверху и снизу пустой строкой.

Название таблицы помещают над таблицей слева, без абзачного отступа в одну строку с ее номером через тире. Точка в конце названия не ставится. Таблица должна быть обязательно выровнена по центру страницы. Интервал между строк одинарный. При переносе таблицы на следующую страницу название помещают только над первой частью, при этом нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую первую часть таблицы, не проводят. Над другими частями таблицы слева пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы (например: Продолжение таблицы 1).

Оформление иллюстраций

На все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами, при этом нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер рисунка состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например: Рисунок 1.1).

Подпись к рисунку располагается под ним посередине строки. Слово «Рисунок» пишется полностью. В этом случае подпись должна выглядеть так: Рисунок 2 — Структура фирмы

Точка в конце названия не ставится.

При ссылках на иллюстрации следует писать «...в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «...в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Оформление сносок и ссылок

Если необходимо пояснить отдельные данные, приведенные в документе, то эти данные следует обозначать надстрочными знаками сноски. Сноски в тексте располагают с абзацного отступа в конце страницы, на которой они обозначены, и отделяют от текста короткой тонкой горизонтальной линией с левой стороны. Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, к которому дается пояснение, и перед текстом пояснения. Знак сноски выполняют арабскими цифрами и помещают на уровне верхнего обреза шрифта.

Пример: «...социокультурный проект №...». Нумерация сносок отдельная для каждой страницы. Допускается вместо цифр выполнять сноски звездочками: *. Применять более четырех звездочек не рекомендуется.

Библиографические ссылки употребляют:

- при цитировании;
- при заимствовании положений, формул, таблиц, иллюстраций;
- при необходимости отсылки к другому изданию, где более полно изложен вопрос;
- при анализе в тексте опубликованных работ.

В отчете используем внутритекстовые ссылки. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в квадратных скобках с указанием номера в библиографическом списке, через запятую номер страницы источника, например: [31, с. 52]. Пример: Подростки из поколения Z — это зачастую самая сложная и неоднозначная аудитория для специалистов социально-культурной сферы [4, с. 51].

Оформление библиографического списка

На основании утвержденного приказа и.о. ректора ТГИК от 03.12.2020 г. «Стандарт на оформление библиографических списков в письменных работах студентов во всех учебно-методических ресурсах Тюменского государственного института культуры; при подготовке научных учебно-методических работ для издания РИЦ ТГИК».

Примеры библиографических описаний (с 2021 года)

☑ *Книга одного автора*

Сукиасян, Э. Р. Каталогизация и классификация. Электронные каталоги и автоматизированные библиотечные системы : избр. ст. / Э. Р. Сукиасян. — Санкт-Петербург : Профессия, 2009. — 536 с. — (Библиотека). — ISBN 978-5-93913-182-7.

Берджес, Д. Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными / Д. Берджес ; пер. с англ. В. Черникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Альпина Паблишер, 2015. — ISBN 978-5-9614-4977-8.

☑ *Книга двух или трех авторов*

Михнова, И. Б. Эффективная библиотека. Как обустроить библиотеку и сделать ее нужной людям : практ. руководство / И. Б. Михнова, А. А. Пурник. — Москва : Российская гос. б-ка для молодежи, 2018. — 430 с. — ISBN 978-5-9909991-2-1.

Кронгауз, М. Сто языков. Вселенная смыслов и слов / М. Кронгауз, А. Питерски, А. Сомин. — Москва : АСТ, 2018. — 224 с. — (Лингванонфикшн). — ISBN 978-5-17-104696-5.

☑ *Книга четырех и более авторов*

Аналитико-синтетическая переработка информации : учебник / Н. И. Гендина, Т. О. Серебрянникова, В. К. Степанов, Л. В. Трапезникова ; науч. ред. А. В. Соколов. — Санкт-Петербург : Профессия, 2013. — 336 с. — (Бакалавр библиотечно-информационной деятельности). — ISBN 978-5-904757-62-5.

Информационно-библиотечная экология : учеб.-метод. пособие / С. Е. Демидова, М. В. Носырева, М. Ф. Кряжева [и др.] ; под общ. ред. Т. Б. Сабининой. — Москва : Литера, 2010. — 128 с. — (Современная библиотека. Вып. 74). — ISBN 978-5-91670-042-8.

☑ *Книга под заглавием сборник статей, материалов конференции*

Курсовые работы направления подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : метод. указания по написанию и защите / сост. Е. В. Гракова, М. Ф. Кряжева ; Тюменский гос. ин-т культуры. — Тюмень : РИЦ ТГА-КИ, 2018. — 148 с.

Социум. Культура. Личность. Досуг : социальные практики культурогенеза : материалы IV Международ. науч.-практ. конф. (г. Тюмень, 26–27 сент. 2013 г.) / Тюменская гос. академия культуры, искусств и социальных технологий ; науч. ред. Е. М. Акулич. — Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. — 348 с. — ISBN 978-5-91804-052-2.

☑ *Отдельная часть многочастного ресурса (например, один из томов многотомника)*

Документоведение. Учебник : в 2 ч. Ч. 2. Книговедение и история книги / под ред. Д. А. Эльяшевича. — Санкт-Петербург : Профессия, 2014. — 464 с. — (Бакалавр библиотечно-информационной деятельности). — ISBN 978-5-904757-63-2.

☑ *Книга в электронном сетевом доступе*

Голубенко, Н. Б. Современная библиотека : технологии привлечения читателей / Н. Б. Голубенко. — Санкт-Петербург : Проспект науки, 2015. — 128 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/80082.html> (дата обращения : 19.12.2020). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-906109-29-3.

Моргенштерновские чтения — 2018. Информационное обслуживание библиотек в меняющейся социальной среде : тенденции, новации, перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Челябинск, 20–21 сент. 2018 г.) / Челябинская обл. универсальная науч. б-ка ; сост. Н. П. Ситникова. — Челябинск : Челябинский Дом печати, 2018. — 264 с. — URL : http://chelreglib.ru/ru/pages/prof/education/activity/morgenshternovskie_chteniya_2018/materialy-konferencii (дата обращения : 19.12.2020). — ISBN 978-5-87184-725-1.

Выставочная работа в библиотеках : метод. пособие / Российская библиотечная ассоциация ; Российская гос. б-ка искусств ; сост. А. А. Колганова [и др.]. — Санкт-Петербург, 2019. — 85 с. — URL : http://www.rba.ru/netcat_files/57/1247/2019_1.pdf (дата обращения : 19.12.2020).

☑ *Автореферат диссертации, диссертация (в печатном или электронном сетевом доступе)*

Митрофанов, Д. В. Формирование интеллектуальной культуры студентов вуза средствами информационных технологий : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореф. дис. на соиск.

учен. степ. канд. педагог. наук / Д. В. Митрофанов ; науч. рук. Ю. П. Прокудин ; Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Дер-жавина. — Тамбов, 2018. — 24 с.

Аврамова, Е. В. Публичная библиотека в системе непре-рывного библиотечно-информационного образования : спе-циальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографове-дение, книговедение» : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. педагог. наук / Е. В. Аврамова ; науч. рук. В. В. Брежнева ; Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры. — Санкт-Петербург, 2017. — 24 с. — URL : <https://dlib.rsl.ru/01008710827> (дата обращения : 19.12.2020).

Васильев, В. И. Книжная культура в отечественной исто-рии : теоретические и историко-книговедческие аспекты (XVIII — начало XXI в.) : специальность 05.25.03 «Библиотекове-дение, библиографоведение, книговедение» : дис. в виде науч. докл. на соиск. учен. степ. д-ра ист. наук / В. И. Васильев ; Московский гос. ун-т печати. — Москва, 2005. — 100 с. — URL : https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1096204 (дата обращения : 19.12.2020).

☑ *Выпускная квалификационная работа (в печат-ном или электронном сетевом доступе)*

Шакирова, Э. С. Внедрение концепции «третьего места» в деятельность публичной библиотеки : направление подготов-ки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : выпуск. квалификационная работа / Э. С. Шакирова ; рук. М. Ф. Кряжева ; Тюменский гос. ин-т культуры, Кафедра библиот.-информ. деятельности. — Тюмень, 2019. — 70 с.

Кутырло, В. Г. Разработка приложения «Электронный читальный зал» для Тюменской областной научной би-блиотеки имени Д. И. Менделеева : направление подготов-ки 02.03.03 «Математическое обеспечение и администри-рование информационных систем» : выпуск. квалифика-ционная работа / В. Г. Кутырло ; науч. рук. М. С. Воробь-ева ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т математики и компьютер-ных наук. — Тюмень, 2016 — 51 с. — URL : https://library.utmn.ru/dl/VKR_Tyumen/VKR_2016/IMiKN/Kutyrlor_VKR.pdf/info (дата обращения : 19.12.2020).

☑ *Законодательные материалы*

Российская Федерация. Законы. Об информации, инфор-мационных технологиях и о защите информации : Феде-

ральный закон № 149-ФЗ : принят Государственной Думой 8 июля 2006 г. — URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798 (дата обращения : 19.12.2020).

☑ *Стандарт*

ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 года № 1050-ст : введен впервые / Российская книжная палата — филиал Информ. телеграфного агентства России (ИТАР-ТАСС) ; Российская гос. б-ка ; Российская национальная б-ка. — Москва : Стандартинформ, 2018. — 128 с. — URL : https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf (дата обращения : 19.12.2020).

☑ *Сайт, портал*

Библиотека нового поколения. Национальный проект «Культура» : сайт / М-во культуры Российской Федерации ; Российская гос. б-ка. — Москва, 2019 — четыре пробела. — URL : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения : 18.12.2020).

Город Т : краеведческий портал Тюмени / Централизованная городская библиотечная система. — [Тюмень] , 2017 — четыре пробела. — URL : <https://gorod-t.info> (дата обращения : 18.12.2020).

☑ *Серийный ресурс полностью (например, журнал; не статья из журнала, а журнал полностью)*

Интерактивная перспектива в гуманитарных науках : науч. журн. / Пермский гос. ин-т культуры. — 2014–2018. — Пермь, 2014–2018. — 100–150 с. — Выходил 2 раза в год. — ISSN 2312-8607.

Библиосфера : науч. журн. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и информатике / Гос. публичная науч.-техн. б-ка Сибирского отделения Российской академии наук. — 2005 — четыре пробела. — Новосибирск, 2005 — четыре пробела. — Ежекв. — URL : <http://www.spsl.nsc.ru/professionalam/bibliosfera/soderzhanie-zhurnalov> (дата обращения : 19.12.2020). — ISSN 1815-3186.

☑ *Статья из журнала (в печатном или электронном сетевом доступе)*

Байбородова, Е. Портрет молодого специалиста : оценка компетентности и потенциала / Е. Байбородова // Библиотека. — 2019. — № 10. — С. 16–19.

Кряжева, М. Ф. Библиотека как «третье место» : реализация концепции / М. Ф. Кряжева, Э. С. Шакирова // Библиосфера. — 2019. — № 3. — С. 93–98. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-kak-tretie-mesto-realizatsiya-kontseptsii> (дата обращения : 18.12.2020).

☑ *Статья из сборника (в печатном или электронном сетевом доступе)*

Тимошина, А. В. Средства идентификации электронных ресурсов (на примере электронных библиотек) / А. В. Тимошина, М. Ф. Кряжева // Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры : сб. материалов IV Международ. науч.-практ. конф. — Орел : Орловский гос. ин-т культуры, 2016. — С. 43–46.

Мулявина, Э. А. Проектирование содержания дополнительного профессионального образования на основе профессиональных стандартов / Э. А. Мулявина // Практико-ориентированная подготовка педагогов-исследователей в системе профессионального образования : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. — Тюмень : Тюменский гос. ун-т, 2016. — С. 216–222. — URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=26671302> (дата обращения : 18.12.2020). — Режим доступа : для авториз. пользователей.

☑ *Раздел сайта, портала*

Всероссийский библиотечный конгресс : XXV юбилейная ежегодная конф. Российской библ. ассоциации, г. Петрозаводск, 16–20 мая 2021 г. // Российская библ. ассоциация : официальный сайт. — [Санкт-Петербург], 2020. — URL : <http://www.rba.ru/activities/conference/conf-2020/index> (дата обращения : 18.12.2020).

Методы поиска идей и создания инноваций // Центр креативных технологий : сайт. — Москва, 2017. — URL : <https://www.inventech.ru/pub/methods> (дата обращения : 18.12.2020).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебная практика является важнейшей частью учебного процесса и включается в учебные планы на всех ступенях высшего профессионального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Целью практики является профессионально-практическая подготовка обучающихся, ориентированная на углубление теоретической подготовки и закрепление практических умений и компетенций по направлению обучения. Во время прохождения практики обучающиеся применяют в практической деятельности полученные теоретические знания, углубляют представление о специфике работы в выбранной сфере. Как правило, учебная практика проходит в структурных подразделениях образовательного учреждения с учетом утвержденного учебного плана.

Учебная практика — необходимый и обязательный период учебно-образовательного процесса подготовки специалистов в сфере культуры. На каком бы курсе ни был обучающийся, учебная практика обязательна. Успешная деятельность менеджера (магистра) в области социально-культурной деятельности во многом зависит от владения технологиями социально-культурного проектирования и программирования, компетентного анализа социокультурной ситуации, которые реализуются в разработке социокультурных проектов и программ, а необходимость их реализации подтверждается результатами социологических исследований.

Предметом социологических исследований культуры является сфера культуры и составляющие ее институты культуры, где организуется творческая деятельность людей искусства (театр, кино, литература, музыка и т.п.), функционируют объекты культуры (произведения искус-

ства, памятники и т. п.) и осуществляется социальное потребление культурных благ.

Наука как сфера исследовательской деятельности требует от обучающихся владения методами (теоретическими, общелогическими, эмпирическими) для получения новых знаний о природе, обществе и человеке. Социологическое исследование представляет собой систему логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, подчиненных единой цели: получить точные объективные знания об изучаемом социальном явлении.

Социологи традиционно разрабатывают проблематику культуры в рамках различных направлений социальной теории. Научные традиции, специфика категориально-понятийного аппарата и социологических методов в исследованиях культуры создали значительный объем теоретических и эмпирических знаний. Методика проведения научных исследований в социально-культурной сфере подчиняется общим принципам и идеям научных исследований, характерных практически для любой предметной области. Идея научного исследования обусловлена либо практической необходимостью, либо личным интересом исследователя, основанном на наблюдении явлений в социально-культурной сфере и отслеживании процессов и тенденций, происходящих в ней.

Разработать проект и оформить заявку на его финансирование — это реальная возможность создать рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их. В настоящее время широкое распространение получили грантовые программы (федеральные, региональные и муниципальные), с помощью которых оказывается необходимая поддержка проектам, играющим важную роль в развитии общества, города или учебного заведения. Приоритетными задачами социально-культурного проектирования в современных условиях необходимо рассматривать поддержку тех ценностей, норм, традиций, культурных практик, которые отвечают критериям преемственности, нравственности и гума-

нистичности, отражают специфику территории и могут рассматриваться в качестве социокультурных стабилизаторов общества.

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность». Оно разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ с учетом рекомендаций общеобразовательной программы (ООП) по указанному направлению подготовки. Материал, изложенный в учебно-методическом пособии, соответствует по содержанию примерным программам практик.

Отличие данного пособия заключается в том, что оно позволяет комплексно рассматривать содержание программы практики, включающей изучаемые дисциплины по указанному направлению подготовки с учетом их взаимосвязи. Учебная практика предполагает ознакомление с будущей профессией и получение первичных навыков исследовательской деятельности, а учебно-методическое пособие будет содействовать повышению качества профессиональной подготовки обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Перечень печатных ресурсов, необходимых для прохождения практики

1. Акулич, Е. М. Музей как социальный институт : монография / Е. М. Акулич. — 2 -е изд., доп. и исп. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. — 280 с.
2. Акулич, Е. М. Управление учреждениями социально-культурной сферы : учебник / Е. М. Акулич. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. — 304 с.
3. Акулич, Е. М. Проблемы социокультурного проектирования региональной культурной политики / Е.М. Акулич // Кризис и культура: диалог регионов : материалы межрег. науч.-практ. конф. «Антикризисная культурная политика и социально-культурное взаимодействие Сибири : межрегиональный диалог» и VII Всерос. науч.-практ. симп. «Досуг. Творчество. Культура» / Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии и др. ; отв. ред. Г. Г. Волощенко, Л. В. Секретова, Н. А.Томилов, Н. Ф.Хилько. — Омск : Изд. дом «Наука», 2009. — С. 33–34.
4. Акулич, Е. М. Особенности научно-методической работы в музее : метод. пособие / Е. М. Акулич. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. — 2-е изд.
5. Акулич, Е. М. Состояние и перспективы развития туризма на базе историко-культурного наследия. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009.
6. Антонова, Л.Ю. Информационно-коммуникационные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей / Л. Ю. Антонова // Информационные и графические технологии в профессиональной и научной деятельности : сб. ст. Международ. науч.-практ. конф. / отв. ред. Н. И. Красовская. — Тюмень : ТИУ, 2017. — С.68–73.
7. Антонова, Л. Ю. Современные практики реализации культурно-досуговых интересов молодых семей / Л. Ю. Анто-

- нова // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий : науч. журн. 02(06) 2016. Социум. Культура. Личность, Досуг : современные социокультурные практики в региональном культурном пространстве : сб. материалов X Всерос. науч-практ. конф. с международ. участием (18–19 окт. 2018 г.). — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2018. — С. 98–102.
8. Антонова, Л. Ю. Социальные аспекты культурного досуга жителей Тюменской области / Л. Ю. Антонова, Е. М. Акулич // Вестник Сургутского гос. педагогического ун-та. — № 5. — Сургут : РИЦ СурГПУ, 2018. — С. 41–49.
 9. Антонова, Л. Ю. Влияние креативных составляющих на городскую культурную среду : региональный аспект / Л. Ю. Антонова // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусств. — 2018. — № 6 (86). — С. 17–26.
 10. Антонова, Л. Ю. Игра как вектор формирования досуговой культуры учащейся молодежи / Л. Ю. Антонова, А. Ю. Лосинская // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. — Кемерово : РИЦ КГУКИИ, 2019. — С. 220–230.
 11. Антонова, Л. Ю. Досуговая культура старшеклассников в контексте региональной социокультурной среды : монография / Л. Ю. Антонова. РИЦ ТГИК, 2019. — 176 с. ISBN 978-5-91804-092-8.
 12. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев. — Москва : Осъ-89, 2012. — 112 с.
 13. Архитектурное наследие Тюменской области : науч. кат. / сост. Е. М. Козлова-Афанасьева. — Тюмень : ООО «Изд-во “Искусство”», 2008.
 14. Барбакова, К. Г. Профессионально-образовательные факторы подготовки субъекта управления в сфере культуры : региональный аспект / К. Г. Барбакова, Е. Н. Васильева // Социс. — 2007. — № 4.
 15. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. — 6-е изд. — Москва : Академия, 2010. — 128 с.
 16. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. — Москва : Юрайт : ИД Юрайт, 2010. — 394, [1] с. — (Основы наук).

17. Блажевич, Н. В. История и философия науки : учеб.-метод. пособие / Н. В. Блажевич ; сост. Н. В. Блажевич ; авт.-сост. Н. В. Блажевич. — Тюмень : ТЮИ МВД, 2006. — 144 с.
18. Борикина, Л. В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : учеб. пособие для студентов / Л. В. Борикина, Н. А. Виноградова. — Москва : Академия, 2010.
19. Браун, М. Методы поиска информации в интернете / М. Браун. — Москва : ЗАО «Новый изд. дом», 2015.
20. Бучило, Н. Ф. История и философия науки : учеб. пособие / Н. Ф. Бучило, И. А. Исаев. — Москва : Проспект, 2010. — 427 с.
21. Веб 2.0, библиотеки и информационная грамотность : сб. публ. / под ред. П. Годвин, Д. Паркер. — Санкт-Петербург : Профессия, 2011. — 238 с.
22. Войтов, А. Г. История и философия науки : учеб. пособие / А. Г. Войтов. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К°, 2006. — 691 с.
23. Васильева, Е. Н. Менеджер — новый субъект управления в сфере культуры : учеб. пособие для студентов / Е. Н. Васильева. — Тюмень : ТГИИК, 1995. — 108 с.
24. Васильева, Е. Н. От «культуросвета» к социокультурному образованию : монография / Е. Н. Васильева. — Тюмень : Типография «Печатник», 2007. — 252 с.
25. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат / Ю. Г. Волков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2013.
26. Гаврилюк, В. В. Становление системы образования региона / В. В. Гаврилюк ; науч. ред. В. И. Загвязинский. — Тюмень : ТюмГУ, 1998. — 240 с.
27. Гаврилюк, В. В. Социология образования : учеб. пособие / В. В. Гаврилюк. — Тюмень : ТюмГУ, 2003. — 232 с.
28. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. — Санкт-Петербург : Профессия, 2007. — 246 с.
29. Гаун, Е. А. Книга в Тюменской области в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) / Е. А. Гаун // Шестые Макушинские чтения : тез. докл. науч. конф., 22–23 мая 2003 г. — Новосибирск, 2003. — С. 200–202.
30. Гусев, В. С. Поиск в интернете. — Москва : Вильямс, 2014.

31. Добренъков, В. И. Методы социологического исследования : учебник / В. И. Добренъков, А. И. Кравченко. — Москва : ИНФА-М : МГУКИ, 2006. — 767 с. — (Классический управленческий сборник).
32. Досуговый молодежный инновационный центр в муниципальном образовании : монография / Е. М. Акулич, В. В. Попов, Ф. Х. Попова, Н. И. Южакова и др. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008.
33. Дрешер, Ю. Н. Информационное обеспечение ученых и специалистов : учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Дрешер. — Санкт-Петербург : Профессия, 2008. — 464 с.
34. Дудихин, В. В. Конкурентная разведка в интернете / В. В. Дудихин, О. В. Дудихина. — Москва : ООО «Изд-во АСТ» : Изд-во «НТ Пресс», 2014.
35. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере : учеб. пособие / В. З. Дуликов. — Москва : МГУКИ, 2003. — 88 с.
36. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. — Москва : МГУКИ , 2012.
37. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник / А. Д. Жарков. — Москва : МГУКИ , 2007. — 480 с.
38. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры : учеб. пособие / Л. С. Жаркова. — 2-е изд. — Москва : МГУКИ, 2006.
39. Закон Тюменской области «О государственной политике в сфере культуры и искусства в Тюменской области» от 28.12.2004 № 330.
40. Зеленов, Л. А. История и философия науки / Л. А. Зеленов, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. — Москва : Флинта : Наука, 2010. — 472 с.
41. Зубра, А. С. Культура умственного труда студента : учеб. пособие / А. С. Зубра. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск : Дикта, 2007. — 228 с.
42. Калинина, Г. П. Составление стандартной библиографической записи на книги : практ. рекомендации / Г. П. Калинина. — Москва : РКП, 2006. — 167 с.
43. Копыл, В. И. Поиск в интернете / В. И. Копыл. — Москва : АСТ, 2006.

44. Котенко, В. П. История и философия технической реальности / В. П. Котенко. — Москва : Академ. проект, 2009. — 622, [1] с. — (Gaudeamus).
45. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. — Москва : Академия, 2010. — 236 [1] с.
46. Кочетов, А. И. Культура педагогического исследования / А. И. Кочетов. — Минск, 2006.
47. Кузнецов, И. Н. Научное исследование : методика проведения и оформления / И. Н. Кузнецов. — Москва, 2006.
48. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. — Москва : Дашков и К°, 2012.
49. Культура Тюменской области : история, современное состояние, проблемы и перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Тюмень, 15–16 апр. 2004 г.). — Тюмень, 2004.
50. Культурно-досуговая деятельность : учебник / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. — Москва : МГУКИ, 2008. — С. 369–381.
51. Курсовые и дипломные работы : от выбора темы и до защиты : справ. пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. — Минск : Мисанта, 2013.
52. Кушнерук, С. П. Современный документный текст : создание и исследование : науч.-метод. пособие / С. П. Кушнерук. — Москва : Либерия, 2009. — 192 с.
53. Культура. Искусство. Творчество. Тюменская область : путеводитель. — Санкт-Петербург : Изд-во «Русь», 2001. — Ч. 1.
54. Ландэ, Д. В. Поиск знаний в INTERNET. Профессиональная работа : пер. с англ. / Д. В. Ландэ. — Москва : Вильямс, 2015.
55. Лукашевич, В. К. Научный метод : структура, обоснование, развитие / В. К. Лукашевич. — Минск, 2011.
56. Малахова, Л. П. Государственная политика в области печатных изданий и ее реализация на территории Западной Сибири в 20–30-е гг. XX в. : автореф. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук. — Сургут, 2005.
57. Нещерет, М. Ю. Библиографический поиск : эволюция и современность / М. Ю. Нещерет. — Санкт-Петербург : Профессия, 2010. — 249 с.

58. Николаева, А. М. Тюменский театр в 40-е и 50-е годы / А. М. Николаева. — Тюмень, 1994. — 69 с.
59. Новаторов, В. Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры : монохрестоматия / В. Е. Новаторов. — Омск : ОмГУ, 2007. — 358 с.
60. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Н. Новикова. — Москва : МГУКИ, 2010. — 157 с.
61. Областная целевая программа «Модернизация библиотечного дела в Тюменской области». — Тюмень, 2004.
62. Областная целевая программа «Основные направления развития культуры Тюменской области до 2020 года». — Тюмень, 2016.
63. Общие технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие / сост. Н. И. Южакова. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. — 140 с.
64. Огурцов, А. Н. Основы научных исследований : учеб.-метод. пособие / А. Н. Огурцов. — Харьков : НТУ «ХПИ», 2008.
65. Организация и управление научными исследовательскими работами для государственных нужд : учеб.-метод. пособие. — Москва, 2002.
66. Паршукова, Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учеб.-метод. пособие / Г. Б. Паршукова. — Санкт-Петербург : Профессия, 2009. — 222, [1] с.
67. Поппер, К. Логика научного исследования : пер. с англ. / К. Поппер ; сост. В. Н. Садовский. — Москва : Республика, 2005. — 446 с.
68. Павлова, Е. П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации : науч. пособие. / Е. П. Павлова. — Москва : Книга-сервис, 2010.
69. Попов, В. В. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования : монография / В. В. Попов, Ф. Х. Попова. — Тюмень : ТюмГУ, 2004. — 176 с.
70. Попов, В. В. Содержание и формы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / В. В. Попов. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007.
71. Попова, Ф. Х. Культуротворческие технологии : учеб.-метод. пособие / Ф. Х. Попова. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. — 160 с.

72. Попова, Ф. Х. Общественные формирования : учеб.-метод. пособие для студентов отделений очного и заочного обучения / Ф. Х. Попова. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. — 76 с.
73. Попченкова, А. В. Тюменская областная научная библиотека имени Д. И. Менделеева (1941–1945) / А. В. Попченкова // Ненаписанные страницы истории библиотек / ТОНБ ; сост. А. В. Попченкова. — Тюмень, 2005. — Вып. 4. Библиотеки Тюменской области в годы Великой Отечественной войны. — С. 18–22.
74. Преподаватель XXI века : современные тенденции и инновационные процессы : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Тюмень, 19 нояб. 2008 г.) / под ред. Е. Б. Заболотного. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. — 292 с.
75. Профилактическая роль культуры и искусства : материалы регион. науч.-практ. конф. (г. Тюмень, 27 нояб. 2009 г.) / под ред. Е. Б. Заболотного. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009.
76. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся : сб. — Тюмень : ТГУ, 2002. — 164 с.
77. Рогачев, В. А. Такая культурная жизнь / В. А. Рогачев. — Тюмень, 2004. — 147 с.
78. Романенко, В. Н. Работа в интернете от бытового до профессионального поиска : практ. пособие с примерами и упр. / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина, В. С. Неверов. — Санкт-Петербург : Профессия, 2008. — 415 с.
79. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.) : учеб. пособие. Т. 3 / В. М. Рябков ; рец. В. С. Толстиков, Ю. А. Стрельцов ; ЧГАКИ. — Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. — 662 с.
80. Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности / сост. Т. В. Захарчук. — Санкт-Петербург : Профессия, 2010. — 510 с.
81. Светлов, В. А. История научного метода / В. А. Светлов. — Москва : Академ. проект, 2007. — 700 с.
82. Скульмовская, Л. Г. Деятельность библиотек как фактор повышения уровня информационной культуры населения региона / Л. Г. Скульмовская // Материалы первых социально-экономических библиотечных чтений : сб.

- докл. (23–24 нояб. 2016 г.). — Ханты-Мансийск : Югорский формат, 2018. — С. 159–165.
83. Скульмовская, Л. Г. Методологические аспекты изучения культуры : социологический анализ / Л. Г. Скульмовская // Северный регион : наука, образование, культура. — 2005. — № 1. — С. 12–17.
 84. Скульмовская, Л. Г. Методы программно-целевого планирования и управления в сфере культуры региона в новых геополитических условиях (на примере Тюменской области) / Л. Г. Скульмовская // Россия : тенденции и перспективы развития : ежегодник. Вып. 13 / ИНИОН РАН ; Отд. науч. сотрудничества ; отв. ред. В. И. Герасимов. — Москва, 2018. — Ч. 2. — С. 562–567.
 85. Скульмовская, Л. Г. Особенности региональной культурной политики на территории Югры / Л. Г. Скульмовская // Россия в современном мире. Т. 4 / под. ред. Ю. В. Пивоварова. — Москва : ИНИОН РАН, 2006. — С. 751–761.
 86. Скульмовская, Л. Г. Проектирование эмпирического исследования выпускной квалификационной работы : учеб.-метод. пособие / Л. Г. Скульмовская. — Чебоксары : ИД «Среда», 2020. — 208 с.
 87. Скульмовская, Л. Г. Реализация региональной культурной политики средствами культуроохранных технологий / Л. Г. Скульмовская, А. А. Никифорова. — Тюмень : Белый куб, 2019. — 166 с.
 88. Скульмовская, Л. Г. Регион как субъект функционирования и развития культуры / Л. Г. Скульмовская. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2005. — 299 с.
 89. Скульмовская Л. Г. Региональная культурная политика в контексте модернизации российского общества (на примере Уральского федерального округа) / Л. Г. Скульмовская, Н. М. Казначеева // Россия : тенденции и перспективы развития : ежегодник. Вып. 6. Ч. 2 / Редкол. : Ю. С. Пивоваров (отв. ред.) и др. — Москва : ИНИОН РАН, 2011. — С. 537–543.
 90. Скульмовская, Л. Г. Теоретические и методологические предпосылки исследования культурного пространства города / Л. Г. Скульмовская // Социокультурное пространство сибирского города : история и современность : сб. науч. ст. Вып. 3. — Ханты-Мансийск : Информ.-изд. центр, 2006. — С. 4–12.

91. Советы молодому ученому / под ред. Е. Л. Воробейчик. — Екатеринбург : ИЭРиЖ УрО РАН, 2014.
92. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие / под науч. ред. Е. И. Григорьевой. — Тамбов : Першина, 2004. — 512 с.
93. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2003. — 204 с.
94. Социально-культурная деятельность в региональном пространстве : тенденции, процессы и перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Тюмень, 15 мая 2009 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич, отв. ред. Ф. Х. Попова. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. — 184 с.
95. Социально-культурная деятельность: история, теория, образование, практика : межвузов. сб. науч. ст. / ред.-сост. В. В. Туев. — Кемерово : КемГАКИ, 2005. — 177 с.
96. Социокультурная реальность : спектр аналитических подходов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2008. — 304 с.
97. Социум. Культура. Нравственность. Досуг : материалы Международ. науч. конф. (г. Тюмень, 15 апр. 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. — Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
98. Стандарты по библиографии, библиотечному и издательскому делу : справочник : документы, практика применения / сост. А. Н. Данилкина. — Москва : Либерей-Бибинформ, 2009. — 592 с.
99. Степин, В. С. Философия науки : общие проблемы : учеб. пособие / В. С. Степин. — Москва : Гардарики, 2006. — 382, [1] с.
100. Странствующая столица : роль культуры в развитии территории. — Москва : Ин-т культурной политики, 2007. — 196 с.
101. Труевцева, О. Н. История сибирского музея : методология, историография, источники : учеб. пособие / О. Н. Труевцева. — Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ин-та культуры, 1999. — 207 с.
102. Туев, В. В. Технология организации инициативного клуба : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / В. В. Туев. — Москва : МГУКИ, 2003. — 250 с.
103. Туев, В. В. Феномен английского клуба / В. В. Туев. — Москва : МГУК, 2004. — 240 с.

104. Тульчинский, Г. Л. Технология менеджмента в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский. — Москва : ИНФРА-М, 2009. — 192 с.
105. Тюрина, Л. А. Культуротворческие технологии как фактор формирования досуговой культуры молодежи : учеб. пособие / Л. А. Тюрина. — Тамбов, 2007. — 175 с.
106. Федеральный закон «О библиотечном деле» от 29.12.1994 № 78-ФЗ.
107. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в РФ» от 26.05.1996 № 54-ФЗ. — Москва, 1996.
108. Философия науки : учеб. пособие для аспирантов и соискателей / отв. ред. Т. П. Матяш. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 496 с.
109. Формирование регионального культурного пространства : традиции и инновации : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Тюмень, 12 нояб. 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. — Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. — 216 с.
110. Чижииков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижииков, В. В. Чижииков. — Москва : МГУКИ, 2008. — 608 с.
111. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К°, 2012.
112. Эко, У. Как написать дипломную работу : пер. с ит. / У. Эко ; пер. Е. Костюкович. — 2-е изд. — Москва : Университет, 2003. — 240 с.
113. Яновская, С. А. Методологические проблемы науки / С. А. Яновская ; ред. И. Г. Башмакова, Д. П. Горский, В. А. Успенский ; авт. послесл. Б. В. Бирюков, О. А. Борисова. — Москва : КомКнига, 2007. — 134 с.
114. Яркова, Е. Н. История и методология науки : учеб. пособие / Е. Н. Яркова. — Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2007. — 320 с.
115. Яркова, Е. Н. История и философия науки (кандидатский минимум) : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Яркова. — Тюмень : Тюменский гос. ун-т, 2008. — 68 с.
116. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. — Москва : МГУКИ, 2007. — 360 с.

**Литература, представленная
в фонде научной библиотеки ТГИК**

1. Агабекян, Р. Л. Математические методы в социологии. Анализ данных и логика вывода в эмпирическом исследовании : учеб. пособие [Текст] / Р. Л. Агабекян и др. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 192 с.
2. Бочаров, А. Б. Научное исследование : методы, принципы, проблемы и подходы [Текст] / А. Б. Бочаров. — Санкт-Петербург : Изд-во СЗАГС, 2004. — 64 с.
3. Готлиб, А. С. Введение в социологическое исследование. Качественный и количественный подходы. Методологии. Исследовательские практики: учеб. пособие [Текст] / А. С. Готлиб. — Москва : Флинта; МПСИ, 2005. — 382 с.
4. Девятко, И. Ф. Методы социологического исследования [Текст] / И. Ф. Девятко. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1998. — 208 с.
5. Добренъков, В. И. Методы социологического исследования [Текст] : учебник / В. И. Добренъков, А. И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2006. — 757 с.
6. Калаков, Н. И. Методология прогностического исследования в глобалистике : на материале анализа прогнозирования социально-образовательных процессов [Текст] / Н. И. Калаков. — Москва : Академ. проект, 2010. — 746, [2] с.
7. Кравченко, А. И. Общество : статика и динамика [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. — Москва : Академ. проект, 2006. — 407 с.
8. Крамер, Д. Математическая обработка данных в социальных науках : современные методы : учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Д. Крамер ; пер. с англ. — Москва : Академия, 2007. — 287 с.
9. Кузнецова, И. Н. Технологии социологического исследования [Текст] / И. Н. Кузнецова. — Москва : ИКЦ МарТ, 2005. — 144 с.
10. Кузьмина, О. Г. Социологическое обеспечение рекламы и маркетинга : учеб. пособие [Текст] / О. Г. Кузьмина. — Москва : Дашков и К°, 2010. — 186 с.
11. Новаторов, В. Е. Маркетинговые исследования в сфере культуры [Текст] / В. Е. Новаторов. — Омск : [Б. и.], 2005. — 255 с.

12. Садмен, С. Как люди отвечают на вопросы : применение когнитивного анализа в массовых обследованиях [Текст] / С. Садмен, Н. Брэдберн, Н. Шварц. — Москва : [Б. и.], 2003. — 304 с.
13. Сикевич, З. В. Социологическое исследование : практ. рук. [Текст] / З В. Сикевич. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 320 с.
14. Социально-культурное проектирование [Текст] : учеб. программа / сост. О. В. Третьякова. — Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2006. — 115 с.
15. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст] : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. — Москва : МГУКИ, 2008. — 608 с.
16. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст] : учеб. пособие / В. А. Ядов. — Москва : Омега-Л, 2007. — 567 с.
17. Яновская, С. А. Методологические проблемы науки [Текст] : науч. изд. / С. А. Яновская; ред. И. Г. Башмакова, Д. П. Горский, В. А. Успенский; авт. послесл. Б. В. Бирюков, О. А. Борисова. — Москва : КомКнига, 2007.
18. Яркова, Е. Н. История и методология науки [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Яркова. — Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2007. — 320 с.

Словари

1. История и философия науки : энцикл. слов. — Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. гуманитарного ун-та, 2010.
2. Современный словарь иностранных слов : около 20 000 слов. — Москва : Русский язык, 1993. — 740 с.
3. Толковый словарь иноязычных слов : около 25 000 слов и словосочетаний / Л. П. Крысин. — 5-е изд., стереотип. — Москва : Русский язык, 003.— 944 с.
4. Краткий философский словарь / под ред. А. П. Алексеева [и др.]. — Москва : Проспект, 2006. — 496 с.
5. Райзберг, Б. А. Экономика и управление : слов. / Б. А. Райзберг, Л. Ш. Лозовский ; Моск. психол.-социал. ин-т. — Москва : Моск. психол.-социал. ин-т, 2005. — 488 с.
6. Философский энциклопедический словарь / ред.-сост. Е. Ф. Губский. — Москва : Инфра-М, 2005. — 576 с.

7. Энциклопедия государственного управления в России : в 4 т. / под общ. ред. В. К. Егорова. — Москва : РАГС, 2004. — Т. 1 : А–Е. — 344 с. ; 2005. — Т. 2 : Ж–Л. — 352 с.

**Электронные образовательные ресурсы
удаленного доступа**

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Ли, Р. И. Основы научных исследований : учеб. пособие / Р. И. Ли. — Липецк, 2013. — 190 с.
2. Скворцова, Л. М. Методология научных исследований : учеб. пособие / Л. М. Скворцова. — Москва, 2014. — 79 с.
3. Шутов, А. И. Основы научных исследований : учеб. пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. — Волгоград, 2013. — 101 с.
4. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учеб. пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 260 с.
5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. — Москва : Дашков и К, 2012. — 244 с.
6. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований : учеб. пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Майштейн, О. В. Конова. — Йошкар-Ола, 2011. — 216 с.
7. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований : учеб. пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. — Москва : Академ. проект, 2008. — 208 с.
8. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учеб. пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. — Москва : Дашков и К°, 2014. — 283 с.
9. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учеб. пособие / Г. И. Рузавин. — Москва : Юнити Дана, 2012. — 267 с.
10. Секретова, Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. В. Секретова. — Омск : ОмГУ, 2012. — 132 с.
11. Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве : межвуз. сб. учеб.-метод. и науч. ст. / гл. ред. Е. Л. Кудрина. — Кемерово : КемГУКИ, 2007. — 324 с.
12. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост. Т. В. Зайцева. — Кемерово : КемГУ, 2012. — 59 с.

13. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учеб. пособие / сост. Л. П. Салазкина. — Кемерово : КемГУКИ, 2008. — 195 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с.

Электронные ресурсы сетевого распространения

1. Единый архив экономических и социальных данных. — URL : <http://sophist.hse.ru/db>
2. Журнал социологии и социальной антропологии (ЖССА). — URL : <http://www.jourssa.ru>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). — URL : <http://xn—90ax2c.xn—plai/>
4. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. — URL : <http://www.prilib.ru/>
5. СоцИс (Социологические исследования : журн. Ин-та социологии РАН). — URL : <http://www.isras.ru/socis.html>
6. Федеральная служба государственной статистики. — URL : <http://www.gks.ru>
7. Энциклопедические словари на сервере Edic.ru. — URL : <http://www.edic.ru/>
8. NT-INFORM. Единый архив социологических данных. — URL : http://www.rsci.ru/grants/grant_news/285/186769.php

Электронные ресурсы удаленного доступа: перечень используемых ресурсов интернета

1. NT-INFORM : информационный интернет-канал [Электронный ресурс] / Единый архив
2. Единый архив экономических и социальных данных [Электронный ресурс] / Российский мониторинг экономического положения и здоровья населения. — 2013. — URL : <http://sophist.hse.ru/db>
3. Журнал социологии и социальной антропологии (ЖССА) [Электронный ресурс] / Журнал создан в 1998 г. с целью расширения коммуникационного поля российских социологов, социальных философов, политологов, культурологов и антропологов. — 2013. — URL : <http://www.jourssa.ru>.

4. Институт социологии Российской академии наук [Электронный ресурс] / Социологический журнал. — 2013. — URL : <http://www.isras.ru/Sociologicalmagazine.html>
5. Институт социологии Российской академии наук [Электронный ресурс] / Социологические исследования (СоцИс) : журн. — 2013. — URL : <http://www.isras.ru/socis.html>
6. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс] / Итоги комплексного наблюдения условий жизни населения. — 2013. — URL : <http://www.gks.ru>
7. При изучении дисциплины предусмотрено взаимодействие обучающихся и преподавателя с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) института. Перечень материалов, размещенных в ЭИОС института по дисциплине (модулю) «Организация и методика научного исследования социально-культурной деятельности».

Подписные электронно-библиотечные системы

- ☒ Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань».
- ☒ Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks.
- ☒ Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт».
- ☒ Электронно-библиотечная система eLibrary.

Электронные библиотечные системы свободного доступа

- ☒ Национальная электронная библиотека (НЭБ). — Режим доступа : <https://нэб.рф>
- ☒ Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. — Режим доступа : <http://www.prilib.ru>

Прочие ресурсы

1. Официальный сайт Тюменского драматического театра. — Режим доступа : www.dramteatr72.ru
2. Официальный сайт Тобольского драматического театра. — Режим доступа : www.tobteatr.ru
3. Официальный сайт Тюменского театра кукол и масок. — Режим доступа : <http://tumenpupets.ru>
4. Официальный сайт Тюменской филармонии. — Режим доступа : <http://www.tgt.ru>

5. Официальный сайт Комитета по культуре Тюменской области. — Режим доступа : ogv.ru/alministratwe/culture
6. Официальный сайт департамента культуры города Тюмени. — Режим доступа : <http://cultura.tumen-city.ru>
7. Официальный сайт Министерства культуры РФ. — Режим доступа : <http://mkrt.ru>

Перечень материалов, имеющихся в электронно-информационной образовательной среде института

1. Бочаров, А. Б. Научное исследование : учеб. пособие. — Режим доступа : <http://eduoffice.tumgik.ru/login/index.php>
2. История и философия науки : энцикл. словарь. — Режим доступа : <http://eduoffice.tumgik.ru/login/index.php>
3. Наука как динамически развивающаяся система : реферат. — Режим доступа : <http://eduoffice.tumgik.ru/login/index.php>
4. Образец оформления библиографического списка. — Режим доступа : <http://eduoffice.tumgik.ru/login/index.php>
5. Образец оформления научной статьи. — Режим доступа : <http://eduoffice.tumgik.ru/login/index.php>
6. Пример проведения социсследования : презентация. — Режим доступа : <http://eduoffice.tumgik.ru/login/index.php>
7. Требования к оформлению введения. Структура выпускной квалификационной работы : из программы ГИА. — Режим доступа : <http://eduoffice.tumgik.ru/login/index.php>

Приложение 1

Образец индивидуального плана-графика
(заполняется во 2 и 3 семестре)

**Семестровый план учебной практики:
научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков
научно-исследовательской работы)**

№ семестра	№ работ	Содержание работы	Плановый срок выполнения	Форма отчетности
1.	1			
	2			
	...			

Научный
руководитель
практики

(дата) (должность, степень, звание)

(подпись) (ФИО)

Практикант

(подпись) (ФИО)

Приложение 2

Образец оформления титульного листа отчета

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Отчет
по учебной практике:
научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков
научно-исследовательской работы)**

20 ____ год набора

Выполнила:
Валентина Ивановна Иванова,
магистрант 2 курса очной формы
обучения. Направление подготовки:
51.04.03 «Социально-культурная
деятельность»
Научный руководитель:
Любовь Григорьевна Скульмовская,
д-р социол. наук, профессор

Подпись обучающегося _____

Подпись руководителя практики _____

Дата защиты «__» _____ 20__ г.

Оценка

Тюмень, 20 ____

Приложение 3

**Правила заполнения отчета по учебной практике:
научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков
научно-исследовательской работы)**

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) предусмотрена во втором и третьем семестрах и проходят рассредоточенно. В каждом семестре обучающимся заполняется и сдается научному руководителю практики отчет с выполненными заданиями по учебной практике (далее учебная практика: НИР) в соответствии с минимально установленными в данном семестре требованиями. Все разделы отчета, до его полного составления в заключительном семестре выполнения учебной практики, предоставляются научному руководителю в электронном виде до конца текущего семестра. Окончательно сформированный отчет, включающий все разделы, распечатывается и сдается научному руководителю до окончания 3 семестра.

После проверки представленного в данном семестре блока отчета (либо полного отчета в заключительном семестре выполнения учебной практики) научный руководитель в течение зачетной недели выставляет оценку в ведомость и зачетную книжку магистра.

Этапы разработки отчета в соответствии с минимально установленными в семестре требованиями представлены ниже по формам обучения.

Семестр	Разделы отчета по НИР	Форма отчетности
2	Задания 1–6 из типовых заданий на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	Зачет с оценкой

Семестр	Разделы отчета по НИР	Форма отчетности
3	Задания 5, 7–10 из типовых заданий на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	Зачет с оценкой

При этом в заключении отчета в каждом семестре должны быть сформулированы основные выводы по проделанной НИР (выводы по статье, главам выпускной квалификационной работы и т.д.). Разработанные во втором семестре разделы отчета по НИР добавляются в отчет третьего семестра и корректируются, в случае необходимости, с учетом результатов проводимых исследований.

**Структура отчета по учебной практике:
научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков
научно-исследовательской работы)**

http://www.unn.ru/books/met_files/Praktika_URB_mag.pdf

Введение (цель и задачи практики, база практики)

1. Направление научного исследования (определяет в дальнейшем тему выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации):

2. Постановка проблем исследования. Актуальность, цели и задачи исследования:

3. Реализация различных форм научно-исследовательской работы (*заполняется при наличии*):

3.1) участие в научно-исследовательских семинарах, круглых столах и других научных мероприятиях (наименование мероприятия, дата и место проведения):

3.2) участие с докладом и выступления на научных конференциях, семинарах, симпозиумах (наименование мероприятия, дата и место проведения):

3.3) участие в студенческих конкурсах научных работ (наименование мероприятия, дата и место проведения):

4. Список источников информации, используемых в ходе проведения исследования (научная литература, периодические издания, статистические данные, внутренние документы предприятий и т.д.)

5. Краткое описание применяемых в учебной практике методов исследования:

6. План выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) обучающегося:

7. Список публикаций по теме научного исследования:

Приложение 4

**Дни студенческой науки в Тюменском государственном
институте культуры — 2019**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

16–26 апреля 2019 года

в рамках научно-академического проекта
«Дни студенческой науки в Тюменском
государственном институте культуры — 2019»

пройдет

научно-практическая конференция
**«Проектирование, управление и культуротворчество:
вызов молодых»**

по адресу: г. Тюмень, ул. Республики, 19.

Участниками конференции могут быть обучающиеся образовательных организаций высшего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования Российской Федерации и зарубежных стран.

Основные направления работы конференции

- Развитие образования в сфере культуры и искусства.
- Проектные технологии в сфере культуры.
- Художественное образование и исполнительское искусство.
- Менеджмент культуры и искусства, культурное проектирование.
- Проблемы регионального социокультурного пространства.

Формы работы конференции

В рамках конференции пройдут пленарные и секционные заседания, выставки, мастер-классы.

Для иногородних и зарубежных авторов предусмотрена заочная форма участия.

Для участия в работе конференции необходимо прислать по электронному адресу: nauka_tgaki@mail.ru (в теме письма указать: «Дни студенческой науки — 2019»):

1. Заявку на участие в конференции, текст доклада — до **12 апреля 2019 года**.
2. Полностью готовый к публикации текст статьи — до **7 мая 2019 года**.

К печати принимаются материалы, содержащие результаты ранее не публиковавшихся самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать направлениям конференции (в присланных материалах необходимо указывать название направления). Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие тематике конференции и требованиям к оформлению материалов.

По материалам конференции планируется издание электронного сборника научных работ, который будет размещен на сайте Тюменского государственного института культуры, а также разослан авторам статей.

Требования к оформлению материалов (статей)

Полностью готовый к публикации текст статьи (доклада) объемом до 5 страниц в распечатанном и электронном вариантах в формате Word для Windows, шрифт Times New Roman, размер 14 пт, интервал 1,5, без переносов, поля везде 20 мм, абзацный отступ 1,25 мм, без нумерации страниц. Примечания (при наличии) — в конце текста.

Библиографический список печатается в конце статьи через один межстрочный интервал, размер 12 пт. Ссылки на литературу оформляются по тексту в квадратных скобках (например, [5, с. 24]). Имя файла должно соответствовать фамилии автора.

Материалы необходимо подготовить в определенной последовательности: название статьи (пропуск одной строки); инициалы, фамилия автора (-ов) (пропуск одной строки); полное название вуза (организации) (пропуск двух строк); инициалы, фамилия руководителя (-лей)

(пропуск одной строки); текст...; библиографический список (если имеются ссылки в тексте) и примечания (при наличии).

Образец оформления статьи

Название статьи

И.О. Фамилия

Полное название учебного заведения, г. Город

Научный руководитель И.О. Фамилия

Аннотация:

Ключевые слова:

Текст статьи [1, с. 10–12] ...

Библиографический список:

1. Список в автоматическом режиме не выставлять!

Приложение 5

Дни студенческой науки — 2020

**План мероприятий
кафедры социально-культурной деятельности,
культурологии и социологии**

Время работы:

- 09.00 — регистрация участников по секциям;
- 09.40 — начало работы секционных заседаний;
- 11.20 — начало работы «круглого стола»;
- 13.20 — начало работы проектного семинара.

Общий регламент

Секционные доклады — 10 минут.

Общая дискуссия по итогам работы
секционных заседаний — 30 мин.

Основные направления работы конференции:

- проектные технологии в сфере культуры;
- менеджмент культуры и искусства, маркетинга культурного продукта;
- региональная культурная политика: традиции и инновации;
- культурные контексты досуга;
- межкультурные коммуникации в региональном культурном пространстве;
- образование как фактор развития и перемен в современном обществе;
- историко-культурное наследие, музеи и музейные технологии.

**Секция «Учреждения культурно-досуговой сферы
в условиях социокультурного проектирования
и управления»**

(место проведения: ул. Республики, 19, ауд. 412)

Начало работы: 09.40

Сопредседатели: **Акулич Е.М.**, доц., д-р соц. наук, профессор кафедры, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии, **Скульмовская Л.Г.**, проф., д-р соц. наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Секретарь: **Кошетарова Л.Н.**, доц., канд. филос. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Секция «Культура межэтнических отношений
и профилактика экстремизма»**

(место проведения: ул. Республики, 19, ауд. 407)

Начало работы: 09.40

Председатель: **Молоков С.М.**, доц., канд. ист. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Секретарь: **Горелов А.В.**, лаборант кафедры социально-культурной деятельности.

**Секция «Философско-культурологические
проблемы современности.**

Искусство в современной культуре»

(место проведения: ул. Республики, 19, ауд. 412)

Начало работы: 13.20

Председатель: **Захарова Л.Н.**, проф., д-р филос. наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Секретарь: **Лосинская А.Ю.** лаборант кафедры социально-культурной деятельности.

**Круглый стол «Психология и жизнь:
актуальные проблемы психологии глазами студентов»**
(место проведения: ул. Республики, 19, ауд. 400)

Начало работы: **11.20**

Председатель: **Васильева Е.Н.**, доц., д-р соц. наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Секретарь: **Кузнецова И.В.**, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Основные направления работы «круглого стола»:

- психология личности;
- психология творчества;
- психология образования.

**Проектный семинар «Проектные технологии
социально-культурной деятельности
в условиях инновационной парадигмы»**
(место проведения: ул. Республики, 19, ауд. 201)

Начало работы: **13.20**

Председатель: **Антонова Л.Ю.**, канд. культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Секретарь: **Кошетарова Л.Н.**, доц., канд. филос. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Учебно-методическое издание

Скульмовская Любовь Григорьевна

Антонова Людмила Юрьевна

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

Учебно-методическое пособие

ФГОС 3 + + Высшее образование

Уровень подготовки: магистратура

Редактор Н.В. Тиунова

Подписано в печать 15.02.2021 г.

Формат 60х84/16. Гарнитура «SchoolBook»

Печать цифровая. Бумага белая 80 г/м²

Усл.-печ. л. 6,74. Заказ № 10. Тираж 100

ISBN 978-5-91804-099-7



Отпечатано в редакционно-издательском центре
Тюменского государственного института культуры

625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41

e-mail: kniga102@gmail.com